

سجل
٦٢٤

١٥٦, ١٥٢
شون

٢٩٩
سجل
٦٢٤



یہ ایک مہوار رسالہ ہے جو جنوری ۱۹۴۲ء سے دہلی سے نکلنا شروع ہوا ہے۔ اس کے اجراء کا مقصد یہ ہے کہ لوگوں میں صحیح قومی اور اخلاقی تعلیم کی اشاعت کی جائے اور ہندو مسلمان بچوں کو شروع ہی سے محبت اور پریم کے ساتھ رہنا سکھایا جائے تاکہ آئندہ ہل کے ان کے داغ آپس کی فرقہ دارانہ جنگ سے متاثرہ نوجوانوں اور بچوں میں جو ترقی کرنے کا قطری غلبہ موجود ہے اس کو ابھارا جائے تاکہ وہ بھی آزاد ممالک کے بچوں کی طرح ترقی کرتے ہوئے نظر آئیں۔ اس رسالہ کے پیش نظر جو مقصد ہے وہ بہت کمٹن ہے۔ اس کا پورا کرنا آسانی سے ممکن نہیں۔ تاہم

مضامین مان ستھری زبان میں ہیں۔ بچے آسانی سے سمجھ سکتے ہیں.....

رسالہ کثیفیت مجموعی اچھا ہے۔ اگر وہ معمولی فروگزاشتوں کو چھوڑ کر موجودہ روش پر چلتا رہے تو مزید ترقی کرے گا۔ چند سالانہ بین رویے جار آنے۔

منظم ہونار مدیر بازار دہلی سے طلب کیجئے۔

(مجله عثمانیه باب ۱۹۳)

خطوط

میرے عزیز دوست نسیم تسلیم
مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کے قابل قدر سالہ کے
معلق اپنے اخبار میں رائے ظاہر کرنے سے قاصر رہا۔
اور اس کی مجبوری کی وجہ یہ ہے کہ میرا اخبار پریس آرڈیننس
کا شکار ہو کر اس وقت بقید حیات نہیں ہے۔ اس لئے
اپنی رائے بذریعہ خط آپ کی خدمت میں ارسال کرتا ہوں
میں نے اپنی ۱۰ فردی کی اشاعت میں جو سالہ ہونا ر
بذریعہ لکھا ہے اس وقت سے اب تک آپ نے اس
میں حیرت انگیز ترقی کی ہے۔ میں بلا خوف تردید کہہ سکتا
ہوں کہ آپ کا سالہ ہندوستان کے جملہ بچوں کے
رسالوں سے بہتر ہے۔ اس کے مضامین کا معیار اتنا
 عمدہ ہے کہ میرے خیال سے سب بچے اس کو پسند کریں گے
آپ کے سالے میں ایک خاص خوبی یہ ہے کہ یہ مذہبی
جھگڑوں اور باہمی لوک جھوک سے پاک ہے۔
مگر چونکہ ایک قوم کے مستقبل کا زیادہ تر بچوں
بچوں پر انحصار ہوتا ہے اس لئے بہتر ہو کہ آپ وقتاً فوقتاً
سیاسی مضامین بھی شائع فرماتے رہا کریں۔ تاکہ شروع
ہی سے بچوں کو اپنے ملکی اور قومی فرائض کا احساس
ہونے لگے۔

خادم
چودھری ہرملوک سنگھ زندہ دل دہلوی
ایڈیٹر اخبار خبردار بلبند شہر
ط۔ رسالہ ہونہار کے اجراء کا مقصد اور اس کی پالیسی کی
کے متعلق جنوری اور فروری ۱۹۴۷ء کے رسالوں میں اعلان کیا جا چکا ہے

مؤنری۔ سلام سنوں
غالباً آپ مجھے ناواقف نہ ہوں گے۔ آپ کا رسالہ
ہونہار عزیز ایسا سچی کے نام آتا تھا جبکہ وہ اورنگ
آباد میں مقیم تھے۔ اور رسالہ میرے ہی پتہ پر آتا تھا۔ کئی
نمبر میری نظر سے گزرے اور بہت پسند آیا۔ بچوں کے
لئے بہت مفید ہے اور کامیاب رسالہ کہا جاسکتا ہے۔
مجھے جامعہ سے دلی تعلق ہے اور وہاں ایک سال
رہا ہوں لہذا ہونہار کو دیکھ کر جی چاہا کہ اس کے لئے
کچھ لکھتا رہوں۔ اورنگ آباد میں کئی بار ارادہ کیا مگر اپنی
معروفیت اور انکار کی وجہ سے کچھ لکھ کر نہ بھیج سکا۔
اب یہ سلسلہ جاری رکھنے کا ارادہ ہے اور دو
مضمون اس خط کے ہمراہ بھیج رہا ہوں۔ یہ پہلی قسط
ہے۔ ہر اہ کرم رسید سے اطلاع دیجئے۔ والسلام
محمد حسین محوی صدیقی لکھنؤ
جوینر اردو لکچرار مدراس یونیورسٹی
ہندو اور سکھوں کے مندرجہ ذیل مشہور اخبارات
رسالہ ہونہار پر نہایت اچھا ریویو لکھ چکے ہیں
تیج دہلی اکالی۔ امرتسر
ریاست دہلی گرو گھنٹال۔ لاہور
بھارت دہلی خبردار بلند شہر
ہندوستان کے دو سر اخبارات کے ایڈیٹر صاحبان کی خدمت
میں درخواست ہے کہ وہ اپنے اخبارات اور رسائل میں رسالہ
کے متعلق اپنی رائے کا اظہار فرما کر شکریہ کا موقع مرحمت فرمادیں

بچوں کا بہترین با تصویر ماہوار رسالہ



نمبر ۳

دہلی - بابت ماہ اکتوبر ۱۹۳۷ء

جلد ۲

فہرست مضامین

طلب کے مضامین

- | | | | |
|----|---|----|---|
| ۱۲ | جی حضور..... بشر علی بدایونی..... ۲۹ | ۱ | آپس کی بات چیت..... ایڈیٹر..... ۴ |
| ۱۳ | ۵ اور م کی لڑائی..... عبدالواحد کراچی..... ۳۰ | ۲ | بچوں کا ترانہ نظم رافوڈ..... ۸ |
| ۱۴ | دھوبی کار گنگنظم..... ۳۲ | ۳ | جلو جی..... ایم اسلم..... لاہور..... |
| ۱۵ | سستی کا نتیجہ..... سید محمد ظفر..... آگرہ..... ۳۳ | ۴ | سفید ہاتھی..... ظفر قریشی..... دہلی..... ۱۱ |
| ۱۶ | تجارت..... لکیو رام..... بنوں شی..... ۳۴ | ۵ | اپریل فول..... ایڈیٹر (ترجمہ)..... ۱۶ |
| ۱۷ | پیلیاں اور لکھنوی..... ۳۵ | ۶ | ماتا کا بچا سیکھنا..... گنگرام..... عیسی پور..... ۱۷ |
| ۱۸ | سنہی کی باتیں..... ۳۸ | ۷ | پڑھو اور نہنو..... اندر دیو شرما..... ۱۹ |
| ۱۹ | دلچسپ معلومات..... ۳۹ | ۸ | عبدالرحمن کا انصاف..... مولانا محوی صاحب..... مددہا..... ۲۱ |
| ۲۰ | ریلوں کا اشتہارات..... ۴۱ تا ۴۴ | ۹ | اسکول کیا چیز ہے؟..... محمد عبداللہ فاروقی دہلی..... ۲۳ |
| | | ۱۰ | مضمون نگار طلبہ کے لئے..... ایڈیٹر..... ۲۴ |
| | | ۱۱ | مولوی محنت علی..... سید حمید الغفر..... انرناں..... ۲۵ |

اس کے علاوہ دلچسپ تصویریں اندر ملاحظہ فرمائیے

پتہ۔ دفتر رسالہ ہونہار صدر بازار دہلی

آپس کی بات چیت

میری ڈیڑھ ماہ کی غیر حاضری | میں تقریباً ڈیڑھ ماہ سے دہلی میں موجود نہیں تھا بلکہ ایک نہایت ضروری کام سے حیدرآباد دکن گیا ہوا تھا

ستمبر کا رسالہ میری غیر حاضری میں شائع ہوا۔ اس میں پریس اور کاتب کی غفلت کی وجہ سے چند غلطیاں رہ گئیں۔ اس کے علاوہ رسالہ کے شائع ہونے میں چند دن کی دیر بھی ہو گئی جس کا مجھے نہایت افسوس ہے۔ امید ہے کہ رسالہ ہونمار کے ناظرین میری عیوبوں کا خیال کرتے ہوئے مجھے معاف فرمائیں گے۔

حیدرآباد دکن میں سالہ ہونمار کی مقبولیت | رسالہ ہونمار حیدرآباد دکن میں عام طور سے بہت پسند کیا گیا۔ راجا جے راجا بایان ہر ایک سی ہنسی ہمارا

کشن پر شاد صاحب بین السلطنت و نواب سر سالار جنگ بہادر نے اس رسالہ کو پسند فرما کر اس کی خریداری منظور فرمائی۔ امرا اور رؤسا، جاگیرداروں اور منصبداروں نے اپنے اپنے بچوں کے لئے اسے جاری کر لیا۔ اور حیدرآباد دکن کے تقریباً تمام مڈل اور ہائی اسکولوں میں رسالہ خرید لیا اور وہاں کے صدر متعم صاحب تعلیمات نے اپنے ماتحت تمام اسکولوں کے نام ایک سرکھر (اشتراک) جاری کر دیا کہ ”بلحاظ مضامین۔ کتابت و طباعت یہ رسالہ طلبہ کے لئے مفید ہے اس لئے مدرسوں میں جاری کر لیا جائے۔“ چنانچہ تقریباً تمام صدر مدرس صاحبان نے رسالہ اپنے اپنے مدرسوں میں جاری کر لیا۔

نیا پروگرام | اب ہم نے یہ طے کیا ہے کہ اس رسالہ کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا جائے ایک حصہ میں جھوٹے بچوں اور بچیوں کے لئے مضامین ہوں اور دوسرے

حصہ میں بڑے لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے مضامین درج کئے جائیں۔ اس کے لئے ہم انتظامات

کر رہے ہیں۔ انشاء اللہ بہت جلد اس سے بہتر رسالہ اسی قیمت میں ہم آپ کی خدمت میں پیش کر سکیں گے۔

رسالہ کا سالانہ چندہ تین روپے چار آنے اور
غریب طلبہ کے لئے رعایت
 بذریعہ دی پی تین روپے چھ آنے ہے لیکن
 وہ غریب طلبہ جو رسالہ ہونار پڑھنا چاہتے ہیں اگر اپنے اسکول کے صدر مدرس سے یہ تصدیق کر اگر
 بھیج دیں کہ وہ واقعی رعایت کے مستحق ہیں تو ان سے سالانہ چندہ صرف دو روپے چار آنے لیا جائے گا
 دفتر میں اکثر مضامین ایسے موصول ہوتے
مضمون نگار صاحبان سے درخواست
 ہیں جن کی عبارت مشکل الفاظ سے

پُر ہوتی ہے اور بعض مضامین ایسے بھی آتے ہیں جو ہونار کی بالیسی کے خلاف ہوتے ہیں
 لہذا ایسے مضامین رسالہ میں شائع نہیں کئے جاتے۔ اس رسالہ میں شائع ہونے کے لئے ایسے
 مضامین بھیجئے چاہئیں جو مختصر ہوں۔ ان سے کوئی اخلاقی نتیجہ نکلتا ہو۔ عبارت بہت آسان
 اور عام فہم ہو۔ مشکل الفاظ سے جہاں تک ہو سکے پرہیز کیا جائے۔

رسالہ ہونار کے پچھلے پرچوں میں ہم نے قواعد و ضوابط کے تحت میں لکھا تھا کہ رسالہ مضمون
 نگار حضرات کی خدمت میں مفت روانہ کیا جائے گا "اکثر اسکولوں کے طلبہ نے اس سے غلط
 نتیجہ نکالا اور رسالہ مفت حاصل کرنے کے کیلئے غلط سلط مضمون بھیجے شروع کر دیئے۔ اس قسم
 کے مضمون نگار طلبہ کے لئے ہم نے چند ہدایتیں لکھی ہیں جو اسی رسالہ کے صفحہ ۲ پر درج ہیں امید
 ہے کہ وہ ان ہدایتوں کا بنظر غور مطالعہ فرمائیں گے۔

ملا رموزی صاحب کے مضامین
 ملا رموزی صاحب نے نام سے ہندوستان کا بچہ
 بچہ دانش ہے۔ ہندوستان میں وہ اس وقت

سب سے بہتر طریقہ مضمون نگار شمار کئے جاتے ہیں۔ ہنسی ہنسی میں وہ ایسی باتیں بیان کرتے ہیں جن سے قوم کی خرابیوں کی اصلاح ہو سکتی ہے۔ ہندوستان کا کوئی ایسا اخبار یا رسالہ نہیں ہے جس میں ان کے مضامین شائع نہ ہوتے ہوں۔ طریقہ مضمون لکھنے پر آپ کو ایک خلا داد قدرت حاصل ہے۔ اپریل کے رسالہ ہونہار میں آپ کا ایک خط بھی شائع ہوا تھا جس کو ہونہار بھائیوں نے مزے لے لے کر پڑھا ہوگا۔

اب لا رموزی صاحب نے وعدہ کیا ہے کہ وہ اس رسالہ میں مستقل طور پر مضامین بھیجا کریں گے۔ ہم حضرت لا رموزی صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہیں اور اُمید کرتے ہیں کہ یہ وعدہ اُن کو ضرور یاد رہے گا۔

ڈاک خانوں کی بدانتظامی | ہندوستان کے ہر رسالے اور اخبار کو شکایت ہے کہ ڈاک خانوں کی بدانتظامی کی وجہ سے اکثر رسالے اور اخبارات درمیان

ہی میں مقیم ہو جاتے ہیں اور خریداروں کو نہیں ملتے۔ یہ مرض اب بالکل لاعلاج سا ہو گیا ہے کیونکہ بڑے سے بڑے اخبار اور رسالے کے دفتر سے بھی اس کا کوئی معقول انتظام نہیں ہو سکا۔ ہم بھی اپنے تمام خریدار صاحبان کے پاس رسالہ فرسٹ سے مقابلہ کرنے کے بعد بھیجتے ہیں لیکن بعض صاحبان کے خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ اُن کے پاس رسالہ نہیں پہنچتا۔ اس کا ہمیں نہایت افسوس ہے۔ اب سوائے اس کے اور کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی کہ ایماذاری کے ساتھ خط بھیج کر دوسرا رسالہ منگوایا جائے ۲۵ تاریخ تک اس کی اطلاع دفتر کو بھیج دینی چاہئے۔ مہینہ ختم ہونے کے بعد رسالہ قیمتاً بھیجا جائے گا

ہونہار کا سالانہ نمبر | اگست کے رسالہ میں ہم نے اعلان کیا تھا کہ ہمارے اسٹاف کا ارادہ ہے کہ دسمبر میں سالہ ہونہار کا سالانہ نمبر شائع کیا جائے۔ لیکن چونکہ رنگین تصاویر کا کوئی معقول انتظام نہیں ہو سکا اس لئے اس سال سالانہ نمبر نہیں نکل سکیگا۔

ایڈیٹر

بچوں کا ترانہ

جو ہیں غریب اُن کی امداد ہم کریں گے ۞ ناشاد جو ہیں ان کو دل شاد ہم کریں گے
آرام و عیش اپنا برباد ہم کریں گے ۞ کانٹا چھبے گا گل میں فریاد ہم کریں گے
جو درد ہو سراپا وہ دل ہمیں بنا دے

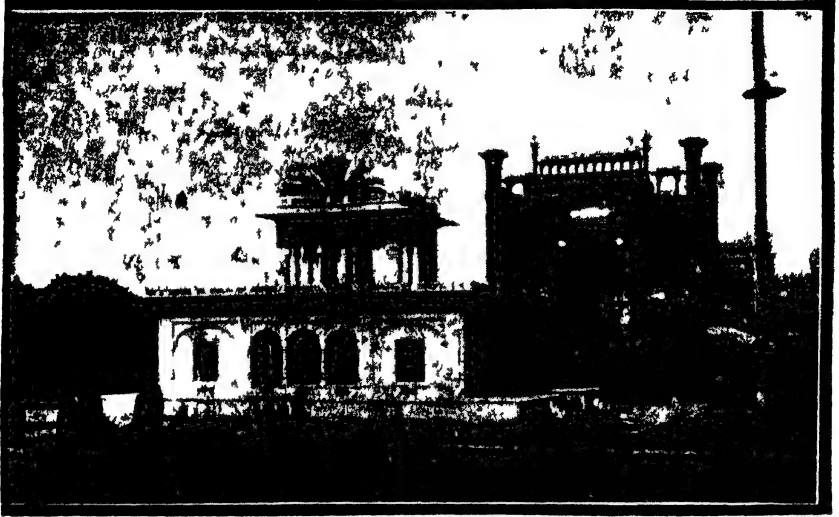
شبیہ رہے یارا جب تک نہ سلام کرنا ۞ اور میٹھی بولیوں سے ہر اک کو رام کرنا
خوش رہے ہو خدائی سیکھیں وہ کام کرنا ۞ امداد بے کنوں کی ہر صبح و شام کرنا
آنسو میں وہ اثر ہو جو اک کو بچا دے

ہم مشکلات میں بھی سینہ سپر رہیں گے ۞ آئے اگر مصیبت خوش خوش اسے سہیں گے
دریا کی طرح اپنی موجوں میں ہم سہیں گے ۞ اوروں کی سب سین گے اپنی نہ کچھ کہیں گے
یارب ہمارے دل کو مضبوط تو بنا دے

اے بکیوں کے والی منظور یہ دعا کر ۞ خدمت گذاریوں کی توفیق تو عطا کر
اخلاص کو ہمارا دنیا میں رہنا کر ۞ تجھ کو پکارنا ہے ممتاز ہاتھ اٹھا کر
یارب تو ہر بشر کو رحمت کا آسر دے

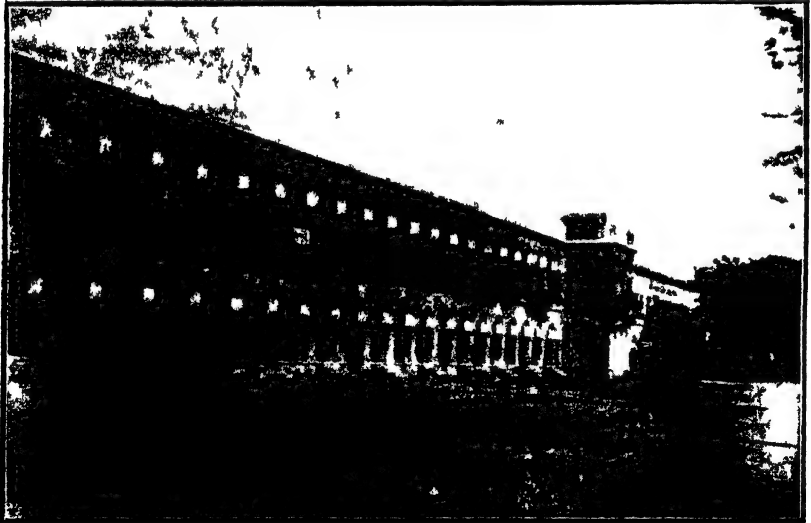
ستمبر ۱۹۳۰ء

لاہور کی مشہور نارہ دری



جو قلعہ اور جامع مسجد کے درمیان واقع ہے۔

عمانیہ بلدنگ



علیگڑہ یونیورسٹی کا بہترین پورٹنگ ہاؤس۔



ہرف کا ایک پہاڑ چٹوئی دھلک کے قریب سمندر میں دہ رہا ہے ۔



شکیلہ عباسی الہ آباد کی ایک نو ماہ کی
بچی جو بچوں کی ننانھیں میں کئی
انعامات حاصل کر چکی ہے ۔

چلو جی

کسی گاؤں میں ایک مولوی صاحب رہتے تھے جو مسجد میں امامت کرتے تھے اور پیری مریدی کا بھی سلسلہ جاری تھا۔ جاہلوں میں آپ کے نوید ہاگے کا بہت چرچا تھا۔ خاص کر جمہول عورتیں تو بہت متعقد تھیں۔ انھیں پیر پرست بے وقوفوں کی بددلت مولوی جی کی پانچوں گھی میں تھیں۔ ایک گائے اور بھینس کے علاوہ آپ کے پاس ایک چوٹے ٹنڈ کا گھوڑا بھی تھا۔ دیکھنے میں تو یہ کچھ مرل سا معلوم ہوتا تھا۔ لیکن مولوی جی نے اُسے ایسا سدھا رکھا تھا کہ جب اسے بھگانا ہوتا تو چلو جی کہہ دیتے چلو جی۔ سنتے ہی یہ مرل سا گھوڑا فوراً بھاگ اٹھتا۔ ایک روز مولوی جی صبح صبح گھوڑے پر سوار ہو کر مریدوں سے نذر دنیا زبٹورنے نھرے نکلے۔ جب گاؤں سے کچھ دور نکلے تو راستہ میں پیری کا ایک رخت نظر پڑا۔

لال لال سیر دیکھ کر مولوی جی کے منہ میں ہلنی بھرا آیا اب مشکل یہ پیش آئی کہ ہاتھ کی چوٹی تک جتنے بیر تھے وہ سب راستہ چلنے والوں نے کھائے تھے لیکن چوٹی پر خوب لال لال اور پکے پکے بیر لگے ہوئے تھے۔ مولوی جی نے گھوڑا پیڑ کے نیچے لے جا کر کھڑا کر دیا اور اس کی پیٹھ پر کھڑے ہو کر پڑے اطمینان سے پکے پکے بیر توڑ توڑ کر کھانے لگے۔ جب خوب سیر ہو کر کھائے تو پھر آگے چلنے کا ارادہ کیا اور ہاتھ سے سہنی چھوڑ کر بولے۔ ”چلو جی خوب کھائے“ لیکن گھوڑا جو اس وقت تک غلامی میں کھڑا تھا چلو جی سنتے ہی ایک دم بھاگ اٹھا اور مولوی جی بلا تکلف کانٹوں میں جا پڑے اور ایسے پھنسے کہ ہلنا جلنا بھی نامکن ہو گیا۔ ہاتھ پاؤں ہلانے کی ذرا بھی کوشش کرتے تو کاٹے اور بھی بدن میں چھبے لگتے۔ اب بیچارے

یہ حال ہوا۔

جب مولوی صاحب گھر پہنچے تو لوگوں

سے بولے۔

”بھئی ایک بات سن لو۔ جو بات

دل میں آئے وہ جھٹ منہ سے

نہ کہہ دیا کرو ورنہ ایک دن

تمہیں بھی ایسا ہی روز بد دیکھنا

پڑے گا۔

ایم اسلم ازلاہور

کام کی باتیں

۱۔ ہمیشہ خوش رہا کرو اس سے خیالات اچھے

رہتے ہیں اور طبیعت نیکی کی طرفائل رہتی ہے۔

۲۔ غصہ کرنے سے برائی بن جاتے آجاتی ہے۔

۳۔ جو خدا کو یاد رکھتا ہے خدا اسے کبھی نہیں بھولتا۔

۴۔ کفایت شعار بننا چاہیے ہو تو اپنے

اخراجات روزانہ لکھا کرو

گنگارام ویش

درس عیسیٰ پور

بے بس ہو کر وہیں پڑے پڑے کراہنے لگے
گھوڑا بھانگتا ہوا سیدھا گھر پہنچا۔ گھر

والوں نے جو گھوڑا مولوی جی کے بغیر آتا ہوا

دیکھا تو گھبرا گئے اور فوراً مولوی جی کی تلاش

میں نکلے۔ آخر تلاش کرتے کرتے جب اسی

راستہ پر بریری کے نزدیک پہنچے تو مولوی جی

کے کراہنے کی آواز سنائی دی۔ یہ لوگ جلدی

سے بریری کے پاس جا پہنچے۔ مولوی جی

کانٹوں میں ایسے پھنسے ہوئے تھے جیسے کڑی

کے جال میں کبھی۔ لوگوں نے بڑی مشکل سے

اٹھا کر باہر نکالا۔ کانٹوں سے بدن چھلنی ہو گیا

تھا اور خراشوں کی وجہ سے خون نکل رہا تھا۔

لوگوں نے پوچھا آخر ہوا کیا؟

مولوی جی بولے۔

”بھئی ہوا کیا۔ میں گھوڑے کی پیٹھ

پر کھڑا ہو کر پکے پکے بیر کھا رہا تھا۔ جب سیر

ہو چکا تو میں نے کہا ”چلو جی اب چلتے ہیں“

یہ کم بخت گھوڑا جو چلو جی کی آواز پر سدھا

ہوا ہے ”چلو جی“ سنتے ہی بھاگ نکلا اور میرا

سفید ہاتھی

اور اس کی ماں اپنے بیٹے کے تحفوں سے محروم رہتی تھی۔

ایک دن سفید ہاتھی کو سارا راز معلوم ہو گیا۔ وہ بہت ناراض ہوا اور ارادہ کر لیا کہ اس بے ایمان گلہ میں سردار بن کر نہیں رہے گا۔ چنانچہ اس نے گلے کی سرداری پر لات ماری اور قطع تعلق کر کے اپنی ماں کی خدمت کے لئے تیار ہو گیا وہ اُسے کدو دنا پہاڑ پر لے گیا جو قریب ہی تھا۔ اور ایک ٹھیل کے قریب ایک غا۔ میں ماں کے ساتھ خوش و خرم رہنے سہنے لگا۔

ایک دن بنارس کا ایک مسافر جو اہل جنگل میں سے گذر رہا تھا راستہ بھول گیا اور سات دن تک حیران اور پریشان ادھر ادھر گھومتا رہا مگر جنگل سے نہ نکل سکا۔ وہ بہت پریشان تھا کہ کیا کرے لیکن کوئی تدبیر نہ سوجھتی

پہاڑیہ بازار کے ایک گھنے جنگل میں ہاتھوں کا ایک بہت بڑا گلہ جس میں آٹھ ہزار ہاتھی شامل تھے پھر اکرتا تھا۔ اس گلہ کا سردار ایک بہت بڑا سفید ہاتھی تھا جسے یہ ہاتھی نہ معلوم کہاں سے پکڑ لائے تھے اور اس کی غلامی کو اپنا فخر سمجھتے تھے۔

ہاتھیوں کے اس سفید راجہ کی ماں اندھی تھی۔ جب سفید ہاتھی اپنی رعایا کے ساتھ جنگل کے دور و دراز حصوں میں چلا جاتا تھا تو اس کے دل میں سوائے اپنی پیاری ماں کے اور کسی کا خیال نہ ہوتا تھا۔ وہ اپنی ماں کی مجبوری پر دل ہی دل میں کڑھتا تھا۔ اکثر جنگل کے پھل، بانس اور گنے کسی پیغامبر کے ہاتھ بھیجتا رہتا تھا۔ مگر انوس کہ یہ میٹھے تحفے اس کی پیاری ماں تک نہ پہنچتے تھے۔ لائے والے راستہ ہی میں ہڑپ کر جاتے تھے۔

سجیاتی تھی۔

سفید ہاتھی، ہاتھیوں کا راجہ گھٹنوں
کے بل جھکا اور اس راستہ سے بھٹکنے ہوئے
مہاجر کو اپنی پیٹھ پر سوار کر کے جنگل کے باہر
لے گیا اور اسے بنارس کے راستہ کی طرف
اشارہ کر کے رخصت کر دیا۔

افسوس کہ یہ آدمی بڑا بذات نکلا اس
نے اپنے احسان کرنے والے کے ساتھ بڑا سلوک
کیا۔ بندس کے راجہ سے کہا کہ فلاں جنگل
میں ایک بہت خوبصورت ہاتھی رہتا ہے
اگر وہ پکڑ لیا جائے تو بہت ہی اچھا ہو اور
راجہ کے لئے فخر کا باعث ہو۔

راجہ یہ خبر سن کر بہت خوش ہوا۔ سفید
ہاتھی بھلا کہاں ملتا تھا۔ اس نے بہت سے
آدمی جن میں وہ خبر دینے والا بھی شامل تھا
سفید ہاتھی کے پکڑنے کے لئے بھیجے۔

یہ لوگ جنگل میں پہنچے اور سفید ہاتھی
کو جھیل میں نہاتے ہوئے دیکھا۔ انھوں نے
اسے بہت آسانی کے ساتھ پکڑ لیا کیونکہ اس نے

مطلقاً چون و چرا نہیں کی۔ وہ لوگ ہاتھی کو
بنارس لے آئے اور راجہ کے سامنے پیش کر دیا

سفید ہاتھی کی ماں — بیچاری
اندھی ماں — بہت غمگین ہوئی اور اس نے
رنجیدہ ہو کر کہا ”آہ کتنے بے بسے بانس! کتنے
بڑے بڑے گنے! کیسے کیسے پھل دار درخت
یہاں آگ رہے ہیں مگر افسوس میرا بچہ یہاں
نہیں ہے! افسوس!

(۲)

راجہ نے اس سفید ہاتھی کو ایک بڑے
اصطبل میں بند کر دیا۔ اس میں طرح طرح کی
کھانے کی چیزیں اور بھول سکے ہوئے تھے۔
راجہ خود ہاتھی کو کھلانے کے لئے آیا مگر وہ جھولوں
ہی کھڑا رہا اور ایک تنکا بھی نہ کھایا۔

”میری ماں یہاں نہیں ہے اس لئے
میں کچھ نہ کھاؤں گا۔“ ہاتھی نے کہا۔

راجہ نے کہا ”کھا! فکر نہ کر! میرا دوست
بن جا اور یہ گنے کھاٹے“

ہاتھی نے کہا ”نہیں میں نہیں کھاؤں گا۔“

اور نہ میں تمہارا دوست بنوں گا۔ میرا دل
پھاڑ کی اس کھوہ میں گم ہو گیا ہے جہاں
میری اندھی ماں رو رہی ہوگی۔ آہ میں
نہیں کھاؤں گا۔“

راجہ اس نیک۔ ہاتھی کی بات سن کر
بہت خوش ہوا۔ اس نے حکم دیا کہ ہاتھی
کو کھول دیا جائے۔

ہاتھی کھول دیا گیا اور وہ ہنسی خوشی
ایک تالاب پر پہنچا اور وہاں سے سوڈ میں
پانی بھر کر سیدھا اپنے غار کی طرف بھاگا اور اپنی
اندھی ماں پر جا کر ایک سرد بارش برسا دی۔
اس کی ماں یہ ماجرا دیکھ کر بولی ”آہ
بارش! بارش! بھور ہی ہے۔ مگر میرا پیارا بچہ
یہاں نہیں ہے! ہائے میری قسمت!“

سفید ہاتھی بولا ”پیارے اماں میں
اگیا ہوں۔ میں نے ہی تم پر پانی ڈالا ہے۔
راجہ نے مجھے چھوڑ دیا ہے۔“

ماں بیٹے دوبارہ مل کر بہت خوش ہوئے
اور اس کے بعد ایک عرصہ تک اس جھیل کے

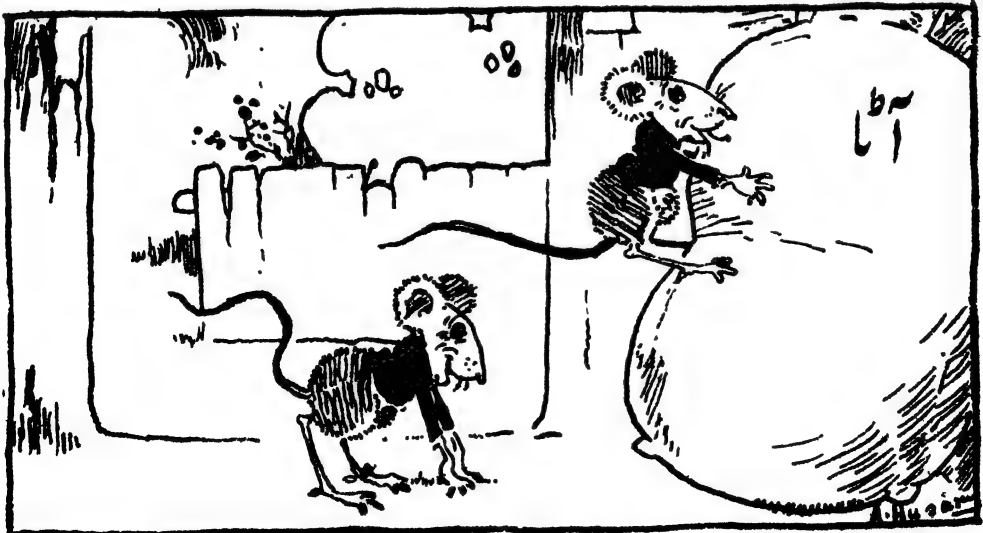
کنارے خوش و خرم زندگی بسر کرتے رہے۔
جب ماں کا انتقال ہوا تو سفید ہاتھی
بھی اس کے غم میں مر گیا۔ اور راجہ نے وہیں
دونوں کو زمین میں دبو کر دو پتھر کی موتیاں۔
اس جگہ کھڑی کرادیں۔ لوگ چاروں طرف
سے اس نیک فرزند اور پیاری ماں کے
مزار کو دیکھنے کے لئے آنے لگے۔ تھوڑے
دنوں بعد وہاں ہاتھی کا میلا بڑی دھوم دھام
سے ہونے لگا۔

دیکھو بچو! سفید ہاتھی اپنی ماں سے کتنی
محبت کرتا تھا۔ اور اس کی خدمت کرنا کتنا
ضروری سمجھتا تھا۔ جب وہ ہاتھیوں کا راجہ تھا
اس نے اپنی ماں کی خاطر سے سردار اور حاکم
بننے پر لات ماری۔ جب وہ راجہ کے یہاں قید
ہوا اور اُسے طرح طرح کے آرام اور کھانے
مہیا کئے گئے اس نے بغیر اپنی ماں کے قبول نہ کئے
ہونہار بچو! ہمیشہ ماں کی خدمت کرنا
اپنا فرض سمجھو کیونکہ یہ تمہاری نیکی کی دلیل ہے۔
”ظفر قریشی دہلی“

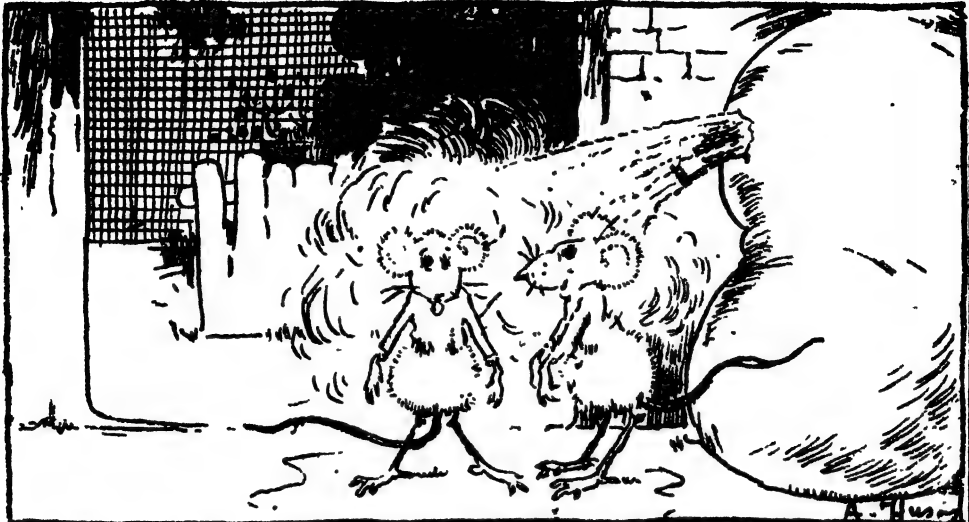
دو شریک چوہے۔



ایک مرتبہ دو چوہے کسی دعوت میں گئے لیکن وہاں معلوم ہوا کہ صرف سفید چوہوں کی دعوت ہے۔ تب ایک شریک چوہے نے دوسرے سے کہا۔ یار یہ تو بڑی شرم کی بات ہے۔ ہم کو دعوت میں مزہ دیا جانا چاہئے۔ دوسرے نے کہا دوست تم گھبراؤ



میں نے ایک تدبیر سوچی ہے۔ میرے ساتھ چلے آؤ۔ وہ ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں آٹے کی ایک بوری رکھی ہوئی تھی۔



ایک چوبیس نے اوپر جا کر اس کو کانا اور اس میں سے انا کھلے لگا۔ دونوں چوبیس اس آٹے کے نیچے بیٹھ گئے اور آٹا جسم میں لگنے کی وجہ سے سفید ہو گئے۔ ایک چوبیس بولا ”بھئی داہ ترکیب تو اچھی رہی۔ اب ہم دعوت میں مزید شریک ہوں گے“



تب وہ دونوں اُسی صورت سے دعوت میں چل دئے۔ پھر سے دار اُنھیں بالکل نہ پہچان سکا اور انھیں بڑی خوشی کے ساتھ اندر جانے کی اجازت دے دی۔ اور دونوں چوبیسوں نے خوب دعوت اڑائی۔

ماخوذ

اپریل فول

اپریل کے مہینے کی پہلی تاریخ کو اپریل فول کہتے ہیں۔ اُس دن انگریز لوگ آپس میں خوب ہنسی مذاق کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کو بے وقوف بنانے کی کوشش کی جاتی ہے جھوٹی پارسلیں بھیجی جاتی ہیں اور جھوٹی دعوتیں کی جاتی ہیں۔

۱۰۔ مہینے تھے۔ یہ نیا سال اکثر عیسائیوں کے مہینے ہفتہ میں پڑا کرتا تھا۔ اُس زمانہ میں لوگوں کی توجہ مذہب کی طرف بہت زیادہ تھی۔ آخر میں مہینے ہفتہ کے پڑ جانے سے اکثر مذہبی کاموں میں رکاوٹ پڑتی تھی اس لئے لوگوں نے یہ طے کیا کہ تحفے بھجوانے کے لئے ۲۵ مارچ کے بجائے یکم اپریل کو ہی جائے۔ چنانچہ ایک عرصہ تک ایسا ہی ہوتا رہا۔

۱۱۔ ۱۶۵۴ء میں جنتری میں پھر تبدیلی ہوئی اور سال کی ابتدا یکم جنوری سے شمار ہونے لگی۔ اگرچہ جنتری میں رد و بدل ہو گیا پھر بھی بہت سے ایسے آدمی تھے جو بھول میں یکم اپریل ہی کو سال کی ابتدا سمجھتے تھے اور دوستوں اور رشتہ داروں کو تحفے دیتے تھے چنانچہ دوسرے لوگوں نے ان کو بے وقوف بنانے اور اُن کا مذاق اڑانے کے لئے اُن کے پاس جھوٹے دعوت نامے اور جھوٹے تحفے وغیرہ بھیجنے شروع کر دیے۔ اِس طرح اِس مذاق کی بنیاد پڑی اور یہ رسم جاری ہو گئی (تقریباً)

۱۲۔ انگریزوں کی دیکھا دیکھی ہمارے انگریزی داں نقال نوجوان بھی اپریل فول منانا ایک اچھی تہذیب سمجھتے ہیں لیکن اگر ان سے دریافت کیا جائے کہ اپریل فول کیوں منایا جاتا ہے۔ تو اس کا ان کے پاس کوئی جواب نہوگا۔ لیکن ہم بتائے دیتے ہیں۔

۱۳۔ اِس کی ابتدا ۱۶۵۴ء میں فرانس میں ہوئی۔ اِس کے شروع ہونے سے پہلے وہاں کے مارچ کے مہینہ کی پچیسویں تاریخ کو نیا سال شروع ہوتا تھا اور لوگ نئے سال کی خوشی میں اپنے عزیزوں اور دوستوں کو تحفے

ماتپتا کا سچا سیدوک شرون کمار

اپنے ماں اور باپ کو بوڑھا اور اندھا دیکھتے ہوئے ہمیشہ ان کا کہنا مانتا۔ ان کی چھوٹی سے چھوٹی بات کو بھی رد نہ کرتا۔ اُس نے ان کی آنکھوں کا بہت علاج کیا مگر کامیابی کی صورت نظر نہ آئی۔ آخر کار اس کی ایک رشی (عابد و زاہد شخص) سے ملاقات ہوئی رشی نے کہا کہ اگر تم تیرے تاتا کو رو اور اپنے ماں باپ کو بھی ہمراہ لے جاؤ تو ممکن ہے کہ اُن کی آنکھیں ٹھیک ہو جائیں۔

تیرے پاک جگہ کو کہتے ہیں جہاں ہندو لوگ جا کر خدا کی عبادت کرتے ہیں اور دعائیں مانگتے ہیں۔ ہندوستان میں ہندوؤں کے بہت سے تیرے ہیں جیسے بنارس۔ متھرا۔ دوارکا وغیرہ۔ جو سفر تیرے پر جانے کے لئے کیا جاتا ہے اُسے تیرے تاتا کہتے ہیں۔

رشی کے کہنے کے مطابق شرون نے

اجودھیا پوری میں ایک اندھا چھتری سانتوں نامی رہتا تھا۔ اس کی بیوی کا نام گیان دتی تھا۔ پر ماتا کی قدرت گیان دتی بھی اندھی تھی۔ اس تکلیف کے علاوہ انھیں ایک اور رنج بھی تھا کہ ان کے ہاں کوئی لڑکا بالانہ تھا جس کی وجہ سے بیچاروں کو کھانے پینے، اور صے پننے وغیرہ کا کوئی لطف نہیں تھا۔ اتفاق کی بات، ایک روز ایک مساتما ادھر آنکے۔ اُن کی مہربانی سے سانتوں کو ایک ڈالہ لگی۔ تین سال کے بعد اُن کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ اُن کی خوشی کی کوئی حد نہ رہی وہ بار بار پر ماتا کا شکر بجالاتے۔ سانتوں نے اپنے بیٹے کا نام شرون رکھا۔ شرون اپنے باپ کی طرح اندھا نہ تھا۔ بلکہ بڑا خوبصورت اور ہونہار تھا۔ تھوڑی ہی عمر میں خوب لکھنا پڑھنا سیکھ گیا۔ شرون

تیرتھ یا تر کی ٹھہرائی۔ اس نے ایک بھینگی تیار کی اور اپنے ماں باپ کو اس میں بٹھا کر اُسے کندھے پر اٹھا کر روانہ ہوا راستہ میں جگہ بجگہ ٹھہرتا ہوا وہ پریاگ (الہ آباد) پہونچا اور دریا کے سنگم پر بھینگی کو اتار دیا۔ شرون نے کہا "مات پتا! یہاں کا دل کش نظارہ دیکھنے کے قابل ہے۔ کاش کہ آپ کی آنکھیں ٹھیک ہوتیں اور آپ اس نظارے کو دیکھتے۔ اے پر ماتا مجھے اندھا کر کیونکہ میں یہ نظارہ دیکھ چکا ہوں اور میرے ماتا پتا کی آنکھیں درست کر دے تاکہ وہ بھی اس دل فریب نظارے کو دیکھ لیں۔"

سانتوں نے کہا "بٹیا یہ سب کچھ بچھے کروں گا پھل ہے۔ پر ماتا جو کچھ کرتا ہے اچھا ہی کرتا ہے۔ اب ہم اس پاک اور تبرک دریا میں اشان کرنا چاہتے ہیں"

شرون نے فوراً ہاتھ کے سہارے سے دریا کے کنارے اشان کر لیا اور پوچھا "ماتا پتا جی اب آپ کا ارادہ کدھر چلنے کا ہے۔ جدر

آپ کی منشا ہو اُدھر ہی کو لے چلوں۔"

سانتوں نے جواب دیا کہ "بٹیا اب تم ٹھک گئے ہو گے۔ کچھ دن آرام کرنے پر بدی ناتھ کی طرف چلنا۔" تھوڑے دنوں بعد وہ بدری ناتھ پہونچے۔ وہاں کئی دن آرام کر کے اجودھیا کی طرف لوٹے۔ انھیں چلتے چلتے سر جو ندی کے کنارے رات ہو گئی اور وہیں آرام کرنے کا ارادہ کیا۔ کنارے پر ہری ہری گھاس اُگی ہوئی تھی۔ شرون نے اپنے ماتا پتا کو بھینگی سے اتار کر گھاس پر لٹا دیا اور خود بھی آرام کرنے کے لئے لیٹ گیا۔

کچھ دیر بعد سانتوں نے کہا "بٹیا مجھے پیاس لگی ہوئی ہے تھوڑا سا پانی لے آؤ۔"

شرون لوٹا لے کر سر جو ندی کے کنارے پہونچا جوں ہی لوٹا پانی سے بھرنے کے لئے جھکا راجہ دسر تھ نے جو ندی کے کنارے شکار کی تلاش میں تھے کسی جانور کو پانی پتیا ہوا سمجھ کر تیر چلے پر چڑھایا اور چھوڑ دیا۔ تیر کا چلے سے نکلنا تھا کہ وہ شرون کے سینہ پر بیٹھا۔ اور اُس نے

یہ الفاظ کہتے ہوئے کہ

”افسوس کہ میں اپنے ماں باپ کی سیوانہ کر سکا“
پران تیگ دئے (مر گیا)

میرے پیارے بھائیو! شرون نے
ماں باپ کی خدمت ہی میں اپنی جان گنوائی

اور آخر مرتے وقت بھی اس کی زبان پر
ماں باپ کی خدمت کا ہی لفظ یاد رہا۔ تم
بھی شرون جیسا سعادت مند بچہ بننے کی
کوشش کرو اور اپنے ماں باپ کی خدمت
کے لئے ہر وقت تیار رہو۔
(گنگا رام اول مدرس مدرسہ سی پور)

پرٹھو اور مہسو

ایک برہمن بہت ہی خوش اخلاق
اور مہمان نواز تھا۔ ہر انسان کسی کام کو
کرتے کرتے اس کا عادی ہو جاتا ہے۔ وہ
برہمن بھی مہمان نوازی کا اتنا عادی ہو گیا
تھا کہ ہر روز بلانا کسی نہ کسی مہمان کو کھانا
کھلا کر خود بعد میں کھانا کھاتا۔

ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ متواتر دو روز تک
کوئی مہمان اس کے یہاں نہیں آیا۔ اور
یہ غریب دونوں دن فاقے سے رہا۔ ناچار
اس نے اپنی بیوی کے مشورہ سے تین
مہمان کھانڈ کے بنائے۔ اگلے روز بیوی نے

کھانا تیار کرنا شروع کیا اور پنڈت جی غسل
کرنے چلے گئے کہ اگر کھانڈ کے مہمانوں کو کھانا
کھلا کر پھر خود کھانا کھائیں گے۔ اتفاقاً اسی
وقت تین مہمان اُن کے گھر آ موجود ہوئے
اب ان کے چھوٹے بچے نے سوچا کہ تین
مہمان تو آ ہی گئے ہیں اور پتا جی انھیں کھانا
کھلا کر خود بھی اپنا برت (جو تین دن سے
رکھا ہوا تھا) کھول لیں گے اس لئے اس نے
اپنی ماں سے کہا کہ اما جی! (کھانڈ کے کھلونے
کی طرف اشارہ کر کے) ان میں سے ایک
میں کھاؤں؟۔ ماں نے کہا کہ اچھا نہیں!

آوازیں لگانی شروع کیں کہ ٹھہرو! میں
تین روز سے بھوکا ہوں ٹھہرو! ٹھہرو!!
چونکہ مہمانوں کو خیال تھا کہ برہمن پکڑتے
ہی انھیں کھا جائے گا اور یہ اسی مردم خور
بچے کا باپ ہے اس لئے انھوں نے جواب
دیا کہ اگر تو بھوکا ہے تو اپنے بچوں کو کھا جا
آنا لکھنؤ خوب زور سے بھاگے اور بہت دور
نکل گئے۔

آخر کار برہمن مایوس ہو کر گھر واپس
آیا اور صبح تجویز کھلونوں کے منہ سے کھانا
لگا کر پھر سب نے کھانا کھایا۔
(اندر دیو شرما - ہیڈ ماسٹر مدرسد ہندو رستہ)

اگلے نمبر کے خاص مضامین

- (۱) سب بڑا کام (۲) خوش خلی
(۳) پانچ شہزادے (۴) وفادار نوکر
(۵) ریحوں کا کل

تصادیر بھی دیکھنے کے قابل ہوں گی

زور سے دیر ٹھہرو۔ تمہارے پتا بھی آئے
ہیں۔ پھر تم اُن سے دریافت کر کے بیشک
تینوں کو کھا لینا۔ (ماں کے دل میں صرف
کھلونوں ہی کا خیال تھا) مگر برابر کی بیچک
میں تینوں نئے مہماں ماں بیٹے کی گفتگو سن
رہے تھے۔ انھوں نے سوچا کہ ہونو یہ
مردم خور (آدمیوں کو کھا جانے والے) لوگ
ہیں۔ بہتر ہو کہ کسی طرح بھاگ جائیں۔
ورنہ پورے پھنسے۔ چنانچہ موقع پا کر تینوں
بھاگ نکلے۔

اُن کے جاتے ہی پنڈت جی بھی غسل
کر کے آگئے۔ بیوی نے کہا ”تم دیر سے
آئے ابھی ابھی تین مہماں بیٹھے بیٹھے گئے
ہیں۔“

اتنا سنتے ہی پنڈت جی انھیں واپس
لانے کے دوڑے۔ مہمانوں نے انھیں
اپنی طرف آنا دیکھ کر دوڑ لگائی۔ ادھر برہمن
بھی پکے کہ کسی طرح انھیں روک کر روٹی
کھلائیں۔ دوڑنے کے ساتھ ساتھ انھوں نے

عبدالرحمن کا انصاف

بادشاہ نے فرمایا: بیٹا کچھ بھی ہو،
تمہارا قصور ثابت ہے کہ تم نے بغاوت کی
اور باغی کو موت کی سزا ملنی چاہیے۔ میں
مجبور ہوں۔ اپنے پیارے بیٹے کا خون
کر سکتا ہوں لیکن انصاف کا خون نہیں کر سکتا
شہزادہ الحکم کو بھی معلوم ہوا کہ بھائی
کو قتل کی سزا ملنے والی ہے۔ اس کا دل بھائی
کی محبت سے بیتاب ہو گیا۔ وہ باپ کی خدمت
میں حاضر ہوا اور بڑی عاجزی سے کہنے لگا۔
”ابا جان! خدا کے لئے رحم فرمائیے اور
اس کا قصور معاف کر دیجئے یا کم از کم موت کی
سزا نہ دیجئے“

باپ نے جواب دیا: بیٹے تمہاری سفارش
بجائے۔ تم عبدالمد کے بھائی ہو۔ تم کو ضرور
اس کا صدمہ ہوگا، میں بھی معمولی آدمی ہوتا
تو ایسا ہی کرتا جیسا تم کر رہے ہو۔ مگر میں

عبدالرحمن قرطبہ کا ایک بڑا منصف
بادشاہ تھا۔ یہ انصاف کے خلاف کوئی کام
نہیں کرتا تھا۔ اس کے دو بیٹے تھے۔ ایک
شہزادہ عبدالمد اور دوسرا شہزادہ الحکم۔ بادشاہ
کو دونوں سے بہت محبت تھی۔

ایک بار عبدالمد ایک مقدمہ میں پکڑا
گیا اور شاہی عدالت میں پیش ہوا۔
عبدالرحمن نے کہا: تم بے شک میرے
بیٹے ہو اور جانتے ہو کہ کبھی جھوٹ نہیں
بولنا چاہیے۔ بیچ بیچ بتاؤ تم نے قصور کیا
ہے یا نہیں؟

عبدالمد نے کہا: ابا جان! بے شک
میں قصور میں شریک تھا لیکن یہ میرے
اکیلے کا کام نہ تھا، لوگوں نے مجھے دھوکا
دیا، میں ان کے بہکائے میں آ گیا اور
یوں مجھ سے یہ قصور ہو گیا۔

نہیں بچا سکتی !

دوسرے دن معلوم ہوا کہ شہزادہ عبدالمد

قید خانہ میں قتل کیا گیا اور دھوم دھام سے
اس کی لاش قبرستان میں دفن ہوئی۔

عبدالرحمن کے انصاف پر آج تک اہ وا
ہوتی ہے۔ زمانہ ہمیشہ ان دونوں کو یاد رکھے گا

(مولانا محوی صدیقی از مدراس)

چھوڑ دوں تو دنیا کیا کہے گی کہ باپ نے اتنے
بڑے قصور پر بیٹے کو رہا کر دیا۔ کوئی اور ہوتا
تو ہرگز نہ چھوڑتا۔ مجھے زندگی بھر اپنے بیٹے
کے لئے رونا پڑے گا۔ روؤں گا مگر انصاف
کا خون نہ کروں گا۔ تمہاری اور میری آنکھیں
آنسو بھائیں گی لیکن کوئی چیز اسے موت سے

اسکول کیا چیز ہے؟

زمانہ طالب علمی میں نہ تم کو کھانے کی فکر
ہے۔ نہ کپڑے کا سوچ۔ یہ سب کچھ آرام
تمہارے والدین نے تمہاری آئندہ زندگی
کی بہتری کے لئے خود تکلیف اٹھا کر مہیا کر دیا
ہے۔ اس بے فکری اور آرام کے زمانہ
میں جو کچھ تم تعلیم حاصل کر سکتے ہو۔ کوشش
اور محنت سے حاصل کر لو۔ یہ بچپن کا زمانہ
بے فکری کا ہے۔ اگر یہ زمانہ تم نے کھیل کود

آوارہ پھرنے اور بری صحبتوں میں صرف
کر دیا تو جوانی میں تم سر پر ہاتھ رکھ کر روؤ گے

پیاسے بچو! تم کو معلوم ہے کہ جس جگہ
تم پڑھنے جاتے ہو (یعنی اسکول) وہ کیا چیز
ہے۔ لو میں تم کو بتا رہوں ذرا دھیان سے سنو!
اسکول ایک کھیت ہے (یعنی وہ
زمین جہاں علم کی کاشت ہوتی ہے) اس
کھیت میں جو چیز تم کاشت کرو گے آئندہ
زندگی میں وہی کاٹو گے اور خود ہی اس سے
نفع اٹھاؤ گے۔

اسکول ہی میں تم اپنی زندگی کو بھیا
چاہو کا میاب یا ناکام بنا سکتے ہو۔ سنو!

اور اس وقت افسوس کرنا کچھ سود مند نہ ہوگا۔
 دیکھو! گیا ہوا وقت پھر ہاتھ نہیں
 آتا۔ تم اپنی عمر کی منزل کو پورا کر رہے ہو
 وہ وقت بھی قریب آ رہا ہے کہ فرصت کو
 تلاش کرو گے اور فرصت کا پتہ نہ پاؤ گے بلکہ
 دنیا کی فکروں میں پھنسے ہو گے۔ اگر تم اس وقت
 کے لئے آرام چاہتے ہو تو اسکول کی زندگی
 کو بہتر بناؤ۔ اور اپنے میں علم اور اخلاق کا جوہر پیدا کرو
 (محمد عبدالمد فاروقی دہلوی)

العامی معمہ

میں ایک آٹھ طرفی نام ہوں۔ تبدیل ہو کر مختلف صورتیں اختیار کرتا ہوں۔ بتائیے میرا نام کیا ہے

۱۔ صرف رسالہ ہونہار کے خریدار ہی اس
 میں حصہ لے سکتے ہیں

۲۔ زیادہ جوابات آنے کی صورت میں
 فیصلہ بذریعہ قرعہ اندازی ہوگا۔

۳۔ جواب کے ہمراہ ایک آنے کا ٹکٹ آنا
 ضروری ہے۔

۴۔ انعام اول ایک قیمتی ٹائم پیس۔

انعام دوم۔ کتاب ”ہمارے بچے“

انعام سوم۔ کتاب ”حیات رسول“

۳ + ۷ + ۳ = روشنی

۵ + ۲ + ۸ = مدت

۳ + ۸ + ۱ = ایک عضو کا نام

۴ + ۵ + ۳ = اور بڑھانے سے ابر۔ باطل

۳ + ۵ + ۴ + ۸ = بہت خوب بہت اچھا

۴ + ۲ = تیس

۱ + ۸ + ۳ = خاتمہ

۲۱

تمام جوابات ۲۱ اکتوبر تک آنا ضروری ہیں

پتہ۔ ا۔ ح۔ معرفت رسالہ ہونہار صدر بازار دہلی

مضمون نگار طلبہ کے لئے ہدایتیں

آپ نے کتنے ہی مضامین رسالہ ہونمار کے دفتر کو بھیجے لیکن ان میں سے اکثر بعض محبوبوں کی وجہ سے شائع نہیں کئے گئے۔ اگر آپ نیچے لکھی ہوئی باتوں پر غور کر کے مضامین لکھیں تو رسالہ میں ضرور شائع کئے جائیں گے۔

۱۔ سب سے پہلے ہم ان طالب علموں کے مضامین شائع کرتے ہیں جو رسالہ ہونمار کے خریدار ہیں۔ اگر آپ رسالہ کے خریدار بن جائیں تو آپ کے مضامین بھی رسالہ میں شائع ہو سکتے ہیں۔

۲۔ جب آپ مضمون لکھیں تو اس میں عربی، فارسی اور سنسکرت کے مشکل الفاظ لانے کی کوشش نہ کریں بلکہ اپنا مطلب بہت ہی آسان زبان میں ادا کریں۔

۳۔ کسی مضمون کی چوری نہ کریں یعنی کسی کتاب یا رسالے سے مضمون نقل کر کے بھیجیں۔ اگر آپ ایسا کریں گے تو معلوم ہو جانے پر آپ کا نام ہم اسی رسالہ میں شائع کر دیں گے کہ فلاں طالب علم نقل کر کے مضمون بھیجا ہے۔ اس سے آپ کی بدنامی ہوگی لہذا آپ خود مضمون لکھنے کی کوشش کریں۔

اگر آپ کوئی مضمون کسی دوسرے رسالہ میں شائع ہو چکا ہو تو اس کو ہمارے یہاں نہ بھیجیں۔

۴۔ مضمون بھیجنے سے پیشتر اپنے کسی استاد کو ضرور دکھالیں کہ وہ اس کی غلطیوں کو درست کر دے

۵۔ اگر آپ کو اپنے مضمون یا کسی دوسری چیز کے متعلق دفتر سے کوئی بات دریافت کرنی ہے تو اس کے لئے جوابی کارڈ یا ارکائٹ ضرور بھیجئے۔ ورنہ جواب بہت دیر میں ملے گا۔

۶۔ اپنے نام کے ساتھ ساتھ اپنی عمر بھی ضرور لکھیں۔ اپنا مضمون لغافہ میں بند کر کے اور اس پر

ایک آنے کا ٹکٹ لگا کر ایڈیٹر رسالہ ہونمار صدر بازار دہلی کے نام بھیج دیں۔ ایڈیٹر

مولوی محنت علی

اور ڈراؤنی واقع ہوئی تھی۔ جو لڑکے محنت سے جی چرتے تھے اُسے ملک الموت خیال کرتے تھے۔ اس کی آواز بے طرح سخت تھی۔ تمام دن شہتوت کی قمچی ہاتھ میں لئے ہوئے کمرے میں پھرتا رہتا تھا۔ کسی لڑکے کے شانوں پر، کسی کی کمر پر اور کسی کے ہاتھ پر قمچی پڑنے کی آواز ہر وقت کمرے سے آتی رہتی تھی۔ کبھی کسی لڑکے کو مدرسہ کے کمرے میں اس وقت تک امان نہ ملتی تھی جب تک کہ وہ خاموشی اور توجہ سے اپنا سبق یاد کرنے میں محو نہ ہو جاتا۔

مولوی محنت علی کے طریقے اور رویے ہمارے دوست اختر کو بہت ہی برے معلوم ہوئے ”یہ مدرسہ کی بکواس مجھ نہیں بھاتی“ ایک دُڑا اُس نے تنگ آکر اپنے دل میں کہا۔

اختر میں سب خوبیاں تھیں۔ اگر نقص تھا تو یہ تھا کہ وہ محنت سے بہت جی چراتا تھا۔ ایسا کام کرنا چاہتا تھا جو آسانی سے تمام ہو جائے اور ذرا سی بھی مشقت درکار نہ ہو۔ ابھی یہ بچہ ہی تھا کہ اس کی ماں نے اُسے گھر سے باہر ایک سخت گیر استاد کی نگرانی میں بھیج دیا۔ ان کا خیال تھا کہ محنت علی ایک قابلِ قید رہتی ہے۔ اُس کا وجود مبارک ہر اور جتنا فائدہ بچوں اور جوانوں کو اس سے پہونچا ہے دنیا میں کسی اور شخص سے نہیں پہونچ سکتا۔ یہاں تک کہ اگر سب باتیں جو اس کے متعلق مشہور تھیں سچ مان لی جائیں تو یہ بھی ماننا پڑتا ہے کہ وہ دنیا میں اس وقت سے رہتا ہے جب سے حضرت آدمؑ بہشت سے نکلے گئے تھے۔

مولوی محنت علی کی صورت بہت ہلکا

چلتے جہاں مولوی محنت علی کبھی دکھائی نہ دے
اُس سے برا آدمی دنیا میں کہیں نہیں ملے گا۔
اگلے روز اختر دنیا میں سفر کرنے کے
لئے صبح سویرے گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ اس
کے پاس ایک روٹی اور چند پیسوں کے سوا
کچھ نہ تھا۔ تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ اُسے
سڑک پر ایک دھڑلے کا آدمی ملا جس کے چہرے
سے سنجیدگی اور خاموشی ٹپک رہی تھی اور
معمولی رفتار سے اسی سمت میں جا رہا تھا۔

”میاں صاحبزادے! سلام! مسافر نے
کہا۔ گو اس کی آواز نرم تھی مگر اختر کو سخت
ہی معلوم ہوئی۔ ”تم اتنے اندھیرے منہ
کہاں سے آ رہے ہو؟ اور کہاں جانے کا ارادہ؟“
اختر سیدھا سادا اور صاف طبیعت کا

لڑکا تھا۔ اُس نے اپنی اس تھوڑی سی زندگی
میں نہ کبھی جھوٹ بولا تھا اور نہ اب بولنا
چاہتا تھا۔ ایک دو منٹ توقف کے بعد
کہنے لگا ”میں مدرسہ سے مولوی محنت علی
سے تنگ آ کر بھاگ آیا ہوں اور اب ایسی جگہ

اب تک اختر کی تمام عمر گھر میں اپنی ماں
کے ساتھ بسر ہوئی تھی۔ وہ اُسے مولوی محنت
علی سے بہت زیادہ اچھی معلوم ہوتی تھی۔

اس کے چہرہ پر محبت اور مامتا تبسم بن بن کر
برسا کرتی تھی۔ وہ اختر پر بے حد مہربان تھی۔
کوئی تعجب کی بات نہیں اگر غریب اختر نے
اپنی مہربان ماں کی صحبت سے مکتب کے
ظالم مولوی صاحب کی نگرانی میں جانا اپنی
بھولی بھالی زندگی میں ایک بہت بڑا انقلاب
سمجھا۔ اس پر عجیب بات یہ تھی کہ مولوی
صاحب کبھی اُسے سبب اور کیک کھانے
کے لئے نہ دیتے تھے اور یہ سمجھتے تھے کہ چھوٹے
بچے صرف کتا ہیں رٹنے کے لئے پیدا کئے
جاتے ہیں۔

جب اختر کو مکتب میں داخل ہوئے
ایک ہفتہ کے قریب گزر چکا تو ایک روز
اپنے آپ سے کہنے لگا ”میں اس سے
زیادہ برداشت نہیں کر سکتا۔ اب یہاں
سے چلنا چاہئے اور ایسا مقام تلاش کرنا

کی تلاش میں ہوں جہاں مولوی محنت علی
نہ کبھی دکھائی دے اور نہ میں اس کے متعلق
کچھ سن سکوں۔

”بہت خوب۔ میرے ننھے دوست۔

بہت خوب!“ مسافر نے کہا۔ ہم دونوں
ایک ساتھ سفر کریں گے۔ میں بھی تمہاری
طرح محنت علی سے نفرت کرتا ہوں اور ایسے
ہی مقام کی تلاش میں ہوں جیسے کہ تم۔

اگر اختر کو اس کا کوئی ہم عمر ساتھی مل جاتا
تو وہ اس کے ساتھ سڑک کے کنارے پھول
چنتا، تیتریوں کے پیچھے دوڑتا۔ اپنے سفر
کو خوشگوار بنانے کے لئے سب کچھ کرتا اور
بہت خوش ہوتا۔ مگر وہ اتنی عقل ضرور رکھتا
تھا کہ دنیا کے سفر میں اسے ایک تجربہ کار آدمی

کے ہمراہ ہونے سے بہت آسانیاں پیدا ہو
جائیں گی۔ اس لئے اس نے مسافر کی بات
مان لی اور دونوں سنہسی خوشی ساتھ ساتھ
سفر کرنے لگے۔

وہ ابھی بہت دور نہیں گئے تھے کہ

سڑک کے ایک کھیت کے پاس سے گزرتے
جہاں چند آدمی لابی لابی گھاس کے گٹھے بنائے
تھے۔ اختر کو گھاس کی بھینی بھینی مہک بہت
بھلی معلوم ہوئی۔ اس نے خیال کیا کہ یہ
متنظر کتنا اچھا ہے کہ سورج کی دھوپ میں
گھاس کے انبار لگائے جائیں اور پاس کے
درختوں اور جھاڑیوں سے پرندوں کے فیریں
ننھے کانوں میں آتے رہیں۔ کہاں یہ کہ تمام
دن مدرسہ کی تاریک کھڑی میں بند سبق یاد
کرتے رہیں اور مولوی محنت علی کی جھڑکی و
لعنت کے سوا کچھ حاصل نہ ہو۔

وہ انھیں خیالات میں ڈوبا ہوا پتھر
کی دیوار کی دوسری طرف دیکھ رہا تھا کہ اُس نے
اپنے ساتھی کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہنے لگا ”جلدی
چلو جلدی! ہمیں یہاں سے فوراً بھاگ جانا
چاہئے ورنہ وہ ہمیں پکڑ لے گا۔“

”کون پکڑے گا؟“ مسافر نے دریافت کیا۔
”محنت علی۔ مکتب کا بڑا مولوی“ اختر نے
جواب دیا۔ ”کیا وہ تمہیں ان آدمیوں کے

اس کے کھیت میں مزدورین گرد اہل نہ پہنچاؤ
نئے اتر کو اپنے ساتھی کی بات پر
یقین تو آگیا، مگر وہ اس بوڑھے کسان کو
جو مولوی محنت علی سے بہت زیادہ مشابہت
رکھتا تھا فردا ہی نظردں سے اوجھل کر دینا
چاہتا تھا۔ (باقی آئندہ)

(سید حمید النظر از کرناں)

عدوؤں کی دلچسپ باتیں

کسی لڑکے سے کہو کہ وہ اسے قنک کے ہندسے
لکھے مگر وہ کاہندسہ نہ لکھے۔ جب یہ ہندسے لکھ چکے تو اس سے
پوچھو کہ ان ہندسوں میں کون سا ہندسہ تھکا لکھا ہوا ہے
جو ہندسہ وہ بتائے اس کو ۹ سے ضرب دے اور حاصل ضرب
کو اسے لیکر قنک کے ان ہندسوں سے ضرب دو جو تم نے
۹ کے بغیر لکھے تھے۔ اب تم دیکھو گے کہ حاصل ضرب میں سوائے
اُس ہندسہ کے کوئی اور ہندسہ نہ آئے گا جو اُس نے خراب
لکھا تھا۔ مثلاً فرض کر دو کہ اس نے ۹ کا ہندسہ خراب بنایا
تھا تو ۹ کو ۹ سے ضرب دیا تو ۸۱ ہوئے۔ اب ۸۱ کو
اسے لیکر قنک کے لکھے ہوئے ہندسوں سے ضرب دو

۹	۷	۵	۴	۳	۲	۱
۹	۷	۵	۴	۳	۲	۱
۹	۷	۵	۴	۳	۲	۱
۹	۷	۵	۴	۳	۲	۱
۹	۷	۵	۴	۳	۲	۱
۹	۷	۵	۴	۳	۲	۱
۹	۷	۵	۴	۳	۲	۱
۹	۷	۵	۴	۳	۲	۱
۹	۷	۵	۴	۳	۲	۱
۹	۷	۵	۴	۳	۲	۱

(محمد اسحاق - صدر بازار - دہلی)

درمیان میں دکھائی نہیں دیتا؟ اور اختر نے
ایک پیر مرد کی طرف انگلی سے اشارہ کیا جو
کھیت کا مالک معلوم ہوتا تھا۔ اُس نے
اُن مزدوروں کو کام پر لگا رکھا تھا۔ اُس نے
اپنا کوٹ اور واسکٹ اتار رکھا تھا اور اپنی
قمیص کی آستین پڑھا کر خود بھی کام میں
مشغول تھا۔ اُس کی پیشانی پر پسینہ کے
قطرے آ آ کر جمع ہو رہے تھے مگر وہ ایک لمحہ
بھی دم نہ لیتا تھا۔ اور کام کرنے کے ساتھ
چینج بھی رہا تھا ”جلدی کرو۔ آج کا کام کل
پر نہیں چھوڑنا چاہئے“ تعجب اس بات کا
ہے کہ بوڑھے کسان کی شکل و شبابہت بالکل
مولوی محنت علی سے ملتی جلتی تھی جو کہ غالباً
اس وقت مکتب میں داخل ہو رہا ہوگا۔

”ڈرو نہیں، مسافر نے کہا ”یہ مولوی
محنت علی نہیں ہیں بلکہ اس کا بھائی ہے۔“
اس نے کسان کا پیشہ اختیار کر لیا ہے اور
آدمی کہتے ہیں یہ اس سے زیادہ برا ہے۔
لیکن وہ تم کو کچھ نہیں کہہ سکتا جب تک تم

طلبہ کے مضامین

جی حضور!

رحیم - آپا کوئی کہانی کہہ دو۔

آپا - کہانی تو میں کہہ دوں گی لیکن یہ تو بتاؤ کہ آج تم نے مولوی صاحب سے کیا پڑھا؟

رحیم - سپارہ اور اردو کی کتاب۔

آپا - اردو کی کتاب میں کون سا سبق پڑھا؟

رحیم - خوشامد والا مضمون۔

آپا - تمہیں معلوم ہے کہ یہ مضمون کس نے لکھا تھا؟

رحیم - نہیں تو آپا!

آپا - یہ مضمون سر سید احمد خاں نے لکھا تھا۔

رحیم - آہا۔ وہی سر سید احمد خاں جن کے

متعلق رسالہ ہونہار میں مضمون چھپا تھا۔

آپا - ہاں وہی سر سید احمد۔

رحیم - مضمون تو آپا! بہت اچھا تھا۔

آپا - تو خوشامد کے متعلق مجھے بھی ایک

قصہ یاد آگیا۔ لیکن آج صرف وہی قصہ سنائوں گی دوسری کہانی کے لئے صند نہ کرنا۔

رحیم - کیئے۔ دوسری کہانی کے لئے صند نہ کروں گا۔

آپا - اچھا تو سنو! ایک افسر ایک دن اپنے

ایک ماتحت بالو سے کہنے لگا کہ دیکھو جی!

ریل بھی کس قدر خراب سواری ہے۔ نہ کسی

کا خیال نہ کسی سے مطلب۔ اپنے وقت سے

آئی اپنے وقت سے چلی گئی۔ مجھے ریل کی

سواری نا پسند ہے۔ بالو نے جواب دیا:

”جی ہاں حضور بالکل درست ہے“

دوسرے روز وہی افسر پھر اس

بالو کے پاس آیا اور کہنے لگا ”موٹر کی سواری

بھی ٹھیک نہیں۔ ذرا کچھ خرابی آگئی گھنٹوں

کھڑی ہے۔ سواری تو ریل ہی کی ہے۔ قیمت

پرانی اور چلی گئی۔ گھنٹوں کا فاصلہ منٹوں میں

طے ہو جاتا ہے۔ اور پھر کوئی خطرہ نہیں“

بابو نے کہا: جی ہاں حضور! ریل کا

کیا کہنا۔ اس سے بڑھ کر بھی کوئی سواری ہو سکتی ہے؟

افسر کو بہت غصہ آیا اور وہ بابو کی طرف دیکھ کر بولا: ”تم تو کل ریل کو بہت بُرا بتاتے تھے اور آج کہتے ہو کہ بہت اچھی سواری ہے تم بہت خوشامدی ہو“

بچارے بابو اس قدر شرمندہ ہوئے کہ

پھر جب کبھی اُس افسر ملتے تو خاموش ہی رہتے۔

رحیم۔ بس آپا کمانی ختم ہو گئی؟

آپا۔ ہاں ختم ہو گئی۔ یہ بالکل سچی کمانی ہے۔

کل اس سے بھی اچھی کمانی سناؤں گی۔ اب

تم آرام کرو۔ (مبشر علی صدیقی)

لطیفہ

آقا۔ گو بھی بھی کیا بُری ترکاری ہے۔ اس

کے کھانے سے ہزاروں قسم کی پیٹ کی بیماریاں

پیدا ہو جاتی ہیں

نوکر۔ جی ہاں سرکار بڑی بُری ترکاری ہے۔

آقا۔ کل میں گو بھی کی تعریف کر رہا تھا تو تم بھی تعریف کر رہے تھے اور آج جب میں برائی کر رہا ہوں تو تم بھی برائی کر رہے ہو۔ یہ کیا بات ہے۔

نوکر۔ سرکار میں گو بھی کا نوکر نہیں ہوں۔

آپ کا نوکر ہوں۔ جیسا آپ کہیں گے ویسا

ہی کروں گا۔ (مبشر علی صدیقی ساغز بدایونی)

۵ اورم کی لڑائی

ایک دفعہ ۵ اورم میں بڑی لڑائی ہوئی

دونوں ایک دوسرے کو خراب سمجھتے تھے۔ میں

بھی کھڑا ہوا ان کی باتیں سنتا رہا۔

۵ بولی۔ ارے تجھ سا مُردار دنیا میں کوئی

نہ ہو گا۔ تو محنت، مزدوری کرتا ہے۔ مرنے کو

تو تجھے مرگھٹ لے جانے ہیں۔

م نے کہا اری جا تو مجھ سے بڑھ کر کیا ہو

سکتی ہے۔ اگر میں.....

م اپنی بات کو ختم بھی نہ کرنے پایا تھا

کہ ۵ نے بات کاٹ کر کہا۔ ارے کبھی ادھر

کیسا خوب صدمہ ہوتا ہے! دنیا میں
ہر ایک جگہ میں موجود ہوں اور میری مثال
مثنیٰ مشکل ہے۔

۵ چپ چاپ مہ کی ڈنگیں سنتی
رہی۔ جب وہ چپ ہو گیا توہ چاہتی تھی
کہ اُسے ایسا منہ توڑ جواب دے کہ اس
کی ساری شیخی کر کڑی ہو جائے

اب مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے لبّے
روک دیا۔ اور کہا "بھائی تم آپس میں
لڑتے کیوں ہو؟" ایک ہیرا ہے تو دوسرا
موتی۔ ایک ہار تو دوسرا مالا۔ ایک ہی
چیز کے جدا جدا دو نام ہیں۔ تم دونوں ایک
ہو۔ یہ لکھن میں نے دونوں کو ملا دیا۔
اور وہ مل کر ہم ہو گئے۔

(عبدالاحد - از کراچی)

سوالات - اس مضمون کے پڑھنے سے
تمہیں کیا سبق حاصل ہوا۔

م اور ہ سے جو الفاظ اس مضمون میں
پنے ہیں انہیں علیحدہ لکھ کر اپنے استاد کو دکھاؤ۔

کے عزیز یہ اگر مگر رہنے دے۔ مجھے دیکھ
میں ہر وقت ہنس مکھ رہتی ہوں۔ آپ
نہستی ہوں اور دوسروں کو ہنساتی ہوں
ایک تو ہے کہ ہر وقت منہ پھیلائے رہتا ہوں
لے اب میری خوبیاں اسن!

میں درختوں کی ہریالی
تھواروں میں ہونی
جانوروں میں ہاتھی اور ہرن

جو اہرابت میں ہیرا
پھاڑوں میں ہمالیہ پہاڑ
تعداد میں ہزار ہوں

میں ہر ایک کی ہم دم اور ہم درد ہوں
اگر میری ہوا نہ چلے تو انسان پل بھر بھی
زندہ نہ رہ سکیں۔ بتا تجھ میں بھی کچھ ہے؟

اب تو مہ سے بھی نہ رہا گیا۔ یولی
میں میوہ اور مسٹھائی ہوں اور تو ہڈی
میں کننا ماننے والا اور تو ہٹ دھرم
اسے دیکھ مولسری کے بھول میں کتنی تھوہ
ہوتی ہے۔ کیا کبھی تو نے مور بھی دیکھا؟

دھوبی کاراگ

ہوئی شام تو میں نے بھی چڑھائی
جوں ہی جا کے لیٹا بڑی نیند آئی
سویرے سے پانی کے اندر کھڑا ہوں

چھو اچھو - چھو اچھو - چھو اچھو - چھو اچھو -

دے بھکولا لاکے لوگوں نے کپڑے
بنادوں گا دھو دھا کے میں ایسے اجل
اسی واسطے دھوپ دکھلا رہا ہوں

چھو اچھو - چھو اچھو - چھو اچھو - چھو اچھو -

لگا کر کلف پھر سکھاؤں گا کپڑے
درست استری سے بناؤں گا کپڑے
ہمیشہ اسی طرح کرتا رہا ہوں

چھو اچھو - چھو اچھو - چھو اچھو - چھو اچھو -

یہ کپڑے جو ہو جائیں تیار ساے
تو ان سے پلیں گے مرے بال بچے
یہ سب ٹنڈا اسی واسطے کھا رہا ہوں

چھو اچھو - چھو اچھو - چھو اچھو - چھو اچھو -

(مرسلہ عبدالواحد از کراچی)

سستی کا نتیجہ

ایک شخص کے تین لڑکیاں تھیں۔

ایک دن اس نے تینوں کو اپنے پاس بلایا اور انہیں علیحدہ علیحدہ کپڑوں پر رشتی کام کاڑھنے کو دے کر کہا کہ میں چھ دن کے بعد تمہارے کام کو دیکھوں گا۔ جس کا کام اچھا ہو گا اس کو انعام دیا جائے گا۔

تینوں لڑکیاں اپنے اپنے کام لے کر چلی گئیں۔ ان میں بڑی لڑکی ذہین تھی اور کام میں بہت ہوشیار تھی۔ اُس نے دل میں سوچا کہ یہ کام تو میں دو ہی دن میں ختم کر لوں گی ابھی سے اس کام کو کیوں لے بیٹھوں۔ اس لئے وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ کھیل کود میں لگ گئی۔

دوسری لڑکی نے سوچا کہ یہ کام تو کوئی

ایسا سخت نہیں ہے۔ اسے تو میں تین ہی روز میں ختم کر لوں گی۔ تین دن پہلے اس

کام کو شروع کیوں کیا جائے؟ کام ختم کرنے

میں تو چھ دن ہیں اس لئے دو دن کے بعد کام کرنے کے لئے بیٹھوں گی۔

تیسری لڑکی ان دونوں سے چھوٹی

تھی۔ اُس نے سوچا کہ میں تو کمزور ہوں، آہستہ آہستہ اس کام کو آج ہی سے شروع کر دوں۔ تاکہ کام چھ دن میں ختم ہو جائے۔

چنانچہ اس نے باپ کا حکم سنتے ہی اپنا کام شروع کر دیا۔ اور چھٹے دن اپنا کام ختم کر لیا۔ منجھلی لڑکی چوتھے روز بچا ہو گئی۔

بڑی لڑکی جب پانچویں روز کام پر بیٹھی تو اس نے جلدی اور گھبراہٹ میں اپنا کام خراب کر دیا۔

اور چھٹے روز بھی اس کا کام ادھورا پڑا رہا

ساتویں روز جب ان تینوں بہنوں کو

بلا کر باپ نے ان کا کام دیکھا تو بڑی لڑکی کا

کام نہایت خراب تھا۔ باپ نے اس سے

کہا کہ یہ تیری شہنی کا نتیجہ ہے جو تو نے اس کام

کو آسان سمجھ کر مال رکھا تھا۔ اور آخر کار ناکام رہی

منجھلی لڑکی تو بیمار ہی تھی۔ چوتھے روز

تو وہ کام ہی نہ کر سکی۔ کپڑا اور لیشم ویسے کا

اِکٹھا ہو۔ فلاں قسم کا مال دوکان میں رکھوں تاکہ گاہک واپس نہ جائیں۔ غرض جو دس بیس روپے کماتا ہے پھر دوکان میں ڈال دیتا ہے خرچ کم کرتا ہے وہ جانتا ہے کہ میرا کام روپے کے بغیر نہیں چل سکتا۔ اس میں دو بڑے فائدے ہیں پہلا روپیہ جمع کرنا دوسرا روپے کے ساتھ آمدنی کا بڑھنا۔ تاجر ہمیشہ کفایت شعاری سے کام کرتا ہے۔ زیادہ خرچ کرنے سے ڈرتا ہے اور بھونک بھونک کر قدم رکھتا ہے۔

تجارت ہی ایک ایسی چیز ہے جو دم بھر میں لکھ پتی کر دیتی ہے۔ تاجر لوگ بڑی عزت پاتے ہیں۔ تجارت امیرانہ پیشہ ہے جس میں محنت کم کرنی پڑتی ہے اور فائدہ زیادہ ہوتا ہے۔ بڑے بڑے تاجر تو گویا بادشاہ ہیں۔ نوکر چاکر خدمت میں حاضر رہتے ہیں۔ گمشدہ اپنے کام میں مصروف ہیں۔ سوداگر صاحب صرف نگرانی کرتے ہیں اور گندی پر تکیہ لگائے بیٹھے رہتے ہیں۔

چھوٹے چھوٹے دوکاندار بھی مزہ کرتے ہیں

ویسا ہی باپ کے سامنے رکھنا پڑا۔ باپ نے اس سے کہا کہ اگر تو اس کام کو بیمار ہونے سے پہلے ہی شروع کر دیتی تو آج خالی کپڑا نہ لاتی۔

چھوٹی لڑکی نے جب اپنا بنایا ہوا کام باپ کے سامنے پیش کیا تو باپ نے اپنی چھوٹی بیٹی کا کام بہت پسند کیا۔ اسے پیار کر کے انعام دیا۔ ہونہار بھائیو اور بہنوا یا درکھو آج کا کام کل پر نہ چھوڑنا چاہئے کیونکہ اس کا نتیجہ ہمیشہ خراب ہوتا ہے۔

(سید محمد نظر حق - از کردہ)

تجارت

ہندوستان کے عقل مند لوگوں نے تجارت کو کھیتی سے دوسرا درجہ دیا ہے لیکن جو بات تجارت میں سب کھیتی باڑی میں نہیں ہے۔ تجارت روپیہ جمع کرنے اور مالدار بنانے کی شے ہے۔ یہ کفایت شعاری سکھاتی ہے۔ سوداگر چاہتا ہے کہ روپیہ

ہوتا ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ انا مال
 بیکر ہم بنیا نہیں بننا چاہتے۔ ان کو یہ خبر
 نہیں کہ بنیا تو وہی بننا ہے جس کے گھر میں
 کچھ ہو اور جو دکانداری کی لیاقت بھی رکھتا ہو
 غلے کی تجارت ایک اچھی تجارت ہے مگر ایسا
 نہ ہونا چاہئے کہ تمام ملک کا غلہ بند کر کے
 اپنے گھر میں رکھ دیا جائے اور لوگ منگے
 ہونے کی وجہ سے بھوکوں مریں۔ ایسا بنیا
 بننا بہت برا ہے۔

پس اے میرے ہونارد بھائیو خوب
 پڑھو اور پڑھ کر تجارت کرنے کی کوشش
 کرو۔ کارخانے کھولو۔ فیکٹریاں قائم کرو۔
 تمام ضرورتوں کا سامان ہندوستان ہی میں
 بنانے کی کوشش کرو۔ اس سے نہ صرف
 تمہاری ہی ترقی ہوگی بلکہ بہت سے غریب
 لوگوں کی مدد ہوگی۔ ملک فارغ البال
 اور خوش حال ہو جائے گا اور دنیا میں بھی
 تمہاری عزت ہوگی۔

(لیکھورام - از بنوں)

عام ملازموں سے اچھے رہتے ہیں۔ جب چاہا
 دوکان کھول دی۔ جب چاہا دوکان بند
 کر دی۔ کوئی غیر حاضری کی رپورٹ نہیں
 غفلت یا رشوت کا جرم نہیں اور نہ ان کو کوئی
 موقوف کر سکتا ہے۔ غرضیکہ تجارت بڑا
 معزز پیشہ ہے اور ملازمت سے بدرجہا بہتر
 ہاں کسی قدر واقفیت، محنت، استقلال
 اور انتظام درکار ہے اور حساب میں بہت
 مہارت حاصل ہونی چاہئے۔

تجارت میں سب سے زیادہ فائدہ
 اس چیز میں ہوتا ہے جس کو عام لوگ استعمال
 کرتے ہوں جیسے غلہ وغیرہ۔ اور کھانے کی چیزیں
 دوسرے درجہ پر کپڑے کی تجارت ہو
 پھر برتنوں کی۔ اس کے بعد عمارت کے
 سامان اور مصالط کی۔ سامان عیش کی تجارت
 کا نمبر سب کے بعد آتا ہے۔

افسوس کہ ہم لوگ تجارت کرنا
 عیب سمجھتے ہیں اور اگر کرتے ہیں تو بان
 سپاری کی کرتے ہیں۔ جس میں وقت ضائع

پہیلیاں

- ۱۔ زمزم کا پانی زمرد کا ڈھکنا۔ سمجھ بوجھ کے کہنا۔ بیہودہ نہ کہنا (تربوز)
- ۲۔ چار کبوتر چار ہی رنگ۔ گھونسلے میں جا کے ایک ہی رنگ۔ (پان)
- ۳۔ چار یار چلے بازار۔ ایک کے سر پہ ٹوپی ایک کے سر پہ بال۔ ایک کے پیٹ میں گودا۔ ایک کے پیٹ میں دال۔

(مسوڑہ۔ کیترو۔ کیلا۔ امرود)

- ۴۔ عقل کی کوٹھڑی بقل کے کواڑ۔ لوگوں کے گچھے پانی کی بہار (تربوز)

۵۔ ایک بالشت کا بابا۔ نوگز کی اڑھی (پرنالہ)

- ۶۔ ایک بے ایمان سومن کا بوجھ اٹھائے کھڑا ہے۔ رکھبا

۷۔ پہاڑوں پر آئے روڑے اور اتوں کے سر توڑنے (خروٹ)

- ۸۔ منحل کے بٹوئے میں اوئی اوئی کے بیج (سرخ مرچ)

ملک غلام حیدر ازبک لکھوٹ

ایک عجیب مہمہ

کسی شہر میں ایک سوداگر رہتا تھا۔ اس کے تین لڑکے تھے۔ جب اس کے مرنے کا وقت قریب آیا تو اس نے اپنے تینوں لڑکوں کو بلا کر کہا: میرے پیارے لڑکے! میری موت کا وقت آ گیا ہے۔ میں اپنے ساتھ کچھ لے کر نہیں جاؤں گا۔ بلکہ اپنا سب دھن دولت مثلاً میرے، جواہرات، گائیں، بیل گھوڑے، زمین وغیرہ تم کو دے دوں گا۔ میں یقین کرتا ہوں کہ تم اسے برابر برابر تقسیم کر لو گے لیکن میرے پاس سترہ ہاتھی بھی ہیں۔ تم میں اس طرح تقسیم کرنا کہ میرے بڑے لڑکے کو ان میں سے نصف، منجھلے لڑکے کو تہائی اور چھوٹے لڑکے کو نوواں حصہ ملے۔

ان کے باپ کی یہ وصیت تھی کہ نہ کوئی ہاتھی بکے اور نہ کوئی کاٹا جائے۔

ہونہار بھائی اس مہم کو عمل کریں۔

(محمد الیاس پنجابی اسکول دہلی)

ارشاد کی مینا

نمبر ۲

یہاں رہنے کی عادت پڑ گئی ہے۔ اگر میں اس کی کوئی حق تلفی کرتا۔ تو یہ ضرور اس موقع کو غنیمت سمجھ کر اپنے آپ کو آزاد کر لیتی اور اڑ جاتی۔ میں نے اس کی بچپن سے پرورش کی ہے اور اس کے ہر پالشی حق کو مد نظر رکھا ہے اس لئے یہ مجھ سے "ترک موالات" نہیں کر سکتی۔

مینا - اے اکبر -

(ایزی لکھنؤ)

بکھرے ہوئے موتی

۱۔ کامیاب ہو کر مغرور نہ ہونا چاہئے۔

۲۔ اگر تم کسی کے سچے دوست ہو تو اس کے عیبوں کو اس کے دوستوں سے علیحدہ ہو کر ظاہر کرو۔

۳۔ عبادتِ خدا سے جی نہ چراؤ ورنہ تم انسان کمالنے کے مستحق نہ ہو گے۔

۴۔ محنتی شخص کبھی مفلس نہیں رہتا۔

۵۔ زیادہ ہنسنا آخر کو روتا ہے۔

(پہلے سلسلہ مشیر علی بدایونی)

ایک دن کسی صاحب نے ارشد میاں سے مذاق کے طود پر کہا کہ آپ ہندوستان کی آزادی کے واسطے تو اتنی کوشش کر رہے ہیں مگر اس بیچارے مینا کو یوں قید کر رکھا ہے۔

ارشاد میاں اس مذاق کو سمجھ گئے اور انھوں نے پنجر اکھول دیا۔ مینا پنجرے میں سے نکل کر ارشد میاں کے کندھے پر بیٹھ گئی۔ اپنی چوتھی سے ان کو پیاز کرنے لگی۔ پھر وہاں سے اڑ کر مینر پر جا بیٹھی اے اے اکبر کا نعرہ بلند کیا۔ ارشد میاں نے بعد کو ایک مختصر سی تقریر کی۔

"صاحبان! اگرچہ یہ حشر مذاق تھا اور البتہ صاحب کے کہنے سے میں نے اس مینا کو آزاد کر دیا تھا۔ مگر یہ اڑی نہیں۔ اس کی یہ وجہ نہیں کہ مینا کو

ہنسی کی باتیں

بارون کے والد - اچھا بارون مجھے معلوم
ہوا ہے کہ تم اسکول میں پڑھتے نہیں بلکہ
کھیلنے رہتے ہو۔
بارون - آبا جان! پڑھوں کیا خاک؟
ماسٹر صاحب تو بیمار ہیں۔

زہرہ (جو ابھی اسکول سے آئی ہے)
امی جان آج میں نے اسکول میں ایک
نیا تماشا دیکھا!
زہرہ کی والدہ - کیا تماشا دیکھا بیٹی؟
زہرہ - امی جان آج ایک لڑکی نے اسکول
کی میز کی دراز میں تین چوہے مار کر ڈال دیے۔

حمید (اپنے چھوٹے شریر بھائی سے) مجھے
ایک چھوڑ کی ضرورت ہے۔
مجید - کیوں آپ کیا کریں گے؟

حمید - تم کو کھلاؤں گا۔
(شراب پیچیم بہت ایس سراج الدین صاحب کنگنہ)

مان - احمد تو سب مٹھائی کھا گیا؟
احمد - آماں! اس لئے کہ آپ نے کہا
تھا کہ چھوٹے بچے مٹھائی کھانے سے پیلا
ہو جاتے ہیں۔ میں نے سوچا کہ کہیں کہ
چھوٹا بھتیجا کھا کر کہیں بیمار نہ ہو جائے۔

جانے والا - (ایک مسافر سے) بھائی یہ
یہ راستہ کدھر کو گیا ہے؟
مسافر - جدھر آپ پہنچ جائیں۔
جانے والا - میں کہاں پہنچوں گا؟
مسافر - جہاں آپ کو جانا ہے۔
جانے والا - مجھے کہاں جانا ہے؟
مسافر - یہ تو آپ ہی کو معلوم ہوگا۔
جانے والا - لا حول و لا قوۃ - یہ تو مجھے
یاد ہی نہیں رہا۔

ماخوذ

دلچسپ معلومات

ہندوستان کا دوسرے ممالک سے مقابلہ

رقبہ اور آبادی

نام ملک	رقبہ ہزار مربع میل میں	ایک ہندوستان میں کتنے ملک سماجیں گے	آبادی لاکھ میں	ایک ہندوستان میں کتنے ملک آباد ہوں گے
ہندوستان	۱۸۰ ۵	۰	۳۱۸ ۵ ۹	
جرمن	۲۵ ۵ ۸	۷ جرمن	۲۵ ۵ ۲	۶ جرمنی
فرانس	۲۲ ۵ ۴	۸ فرانس	۴۱ ۵ ۶	۸ فرانس
اطلی	۱۵ ۵ ۴	۱۲ اطلی	۴۱ ۵ ۵	۸ اطلی
روس	۱۲۵۰ ۵ ۷۵	۷ ہندوستان	۱۴۰ ۵ ۵	۲ ۱/۲ روس
جاپان	۱۴ ۵ ۴	۱۱ جاپان	۶۲ ۵ ۲	۵ جاپان
برطانیہ	۱۲ ۵ ۳	۱۵ برطانیہ	۴۹ ۵ ۹	۷ برطانیہ
ریاست متحدہ امریکہ	۳۲۵ ۵ ۵	۲ ۱/۲ ہندوستان	۱۱۵ ۵ ۲	۲ ۱/۲ امریکہ

روزانہ آمدنی فی کس

امریکہ	۹ روپے ۲ آنے	اطلی	ایک روپیہ ۹ آنے
برطانیہ	۴ روپے ۱۱ آنے	جاپان	۳ روپے ۲ آنے
فرانس	۳ روپے نو آنے	ہندوستان	ایک آنہ ۴ پائی

ہوائی قمار خانے

اب تک جوئے خانے صرف زمین پر تھے لیکن ہر جگہ پولیس کا کھٹکا لگا رہتا تھا۔ اب مغربی ملک میں ہوائی جوئے خانے قائم کئے گئے ہیں۔

جواری ہوائی جہاز میں بیٹھنے کے بعد اور ہوا کی انتہائی بلندی پہنچنے کے بعد ان میں جو اکیلنا شروع کر دیتے ہیں اور نہایت بے فکری کے ساتھ پولیس کے خوف کے بغیر جو اکھیلے رہتے ہیں۔ ہوائی جہاز کے اس ناجائز استعمال پر پولیس نہایت پریشان ہے

ہندوستان میں مردوں کی تعداد

عورتوں سے زیادہ ہے۔ توڑے لاکھ کا فرق ہے۔ صرف ایک شہر کلکتہ میں مردوں کی تعداد عورتوں سے دو گنی ہے۔

ایڈمز گھلایا گیا ہے کہ سینے کی مشین ہاتھ کی نسبت بارہ گنا زیادہ کام کرتی ہے۔

ناخنوں پر تصویریں

آج کل یورپ کی فیشن پرست عورتوں کو ناخن پر کسی آدمی یا چیز کی تصویر بنوانے کا شوق ہو گیا ہے۔ ناخن پر کپڑے کی تصویروں کی طرح چھوٹی چھوٹی تصویریں بنائی جاتی ہیں اور پھر ناخن پر نہایت احتیاط سے نقش و نگار بنائے جاتے ہیں۔

انگلستان کی عورتیں پھول پتوں کی تصویریں بنوانا زیادہ پسند کرتی ہیں۔ بعض عورتیں اپنے شوہروں کی تصویریں ناخنوں پر بنوا لیتی ہیں۔

ناخنوں پر مینا کاری کا کام اس شیشہ کی مدد سے ہوتا ہے جو کہ چھوٹی چیزوں کو بڑا کر کے دکھاتا ہے۔ اکثر ایک ناخن پر مینا کاری کرنے میں پورا ایک دن صرف ہو جاتا ہے۔

دس قطر حق عوف نئے از آرم

تنقید اور تبصرے

رسالہ پیشوا دہلی کا رسول نمبر ۱ | رسالہ پیشوا ایک عرصہ دراز سے جناب وزیر حسن صاحب قاضی کی ادارت میں دہلی سے نکل رہا ہے۔ اس کے مضامین زیادہ تر مذہبی ہوتے ہیں جو لوگ کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صحیح زندگی، تعلیم اور آپ کے اسوہ حسنہ سے واقف ہونا چاہتے ہیں ان کو یہ رسالہ شغل راہ ہدایت کا کام دیتا ہے۔ اس رسالہ میں تصویریں بھی ہوتی ہیں۔ یاد دہان فرمادیں کہ اس کی سالانہ قیمت صرف دو روپے ہے۔ نمونہ دفتر پیشوا دہلی سے طلب کیجئے۔

پچھلے سالوں کی طرح ماہ ربیع الاول میں اس کا رسول نمبر شائع ہوا ہے جس میں ۲ سرگرمی ۳۱ یک گئی تصویریں یہ نظمیں اور ۵۰ سے زیادہ مضامین ہیں۔ لکھائی چھپائی اور ناشر نہایت عمدہ ہے اس میں آنحضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ہر قسم کی زندگی پر بہترین مضامین ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس سے بہتر اور اتنا ضخیم رسول نمبر ابھی تک نہیں نکلا جس کے لئے جناب وزیر حسن صاحب قاضی مبارکباد ہیں۔

اس ایکلے نمبر کی قیمت غیر ہے لیکن رسالہ کے مستقل خریداروں کو بھرپور مفت دیا جاتا ہے۔

رسالہ ادیبان کا کابل نمبر ۱ | ہندوستان کے مشہور رسالہ ادیب کا حال ہی میں کابل نمبر شائع ہو رہا ہے جس میں افغانستان کے متعلق بہت کافی معلومات ہیں۔ جابجا بحال کی تمام مشہور سرکاری عمارتوں کے فوٹو دئے ہوئے ہیں۔ اٹھمیر شاہ نادر خاں کا فوٹو شاہی لباس میں قابل دید ہے۔ ابتدا میں افغانستان کی مختصر تاریخ دی گئی ہے۔ اس کے بعد افغانستان کے انقلاب کے متعلق نہایت اچھے مضامین اور نظمیں ہیں۔ ”جوش جہاد“ کی ایک سرگرمی تصویر ہے۔ ملازمی صاحب کا مضمون ”ستے کے بچے“ پڑھنے کے قابل ہے اس کے علاوہ کئی افسانے ہیں جو نہایت دلچسپ ہیں۔ ہم سے زیادہ فوٹو ہلاک کی تصویریں ہیں۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ نہایت نفیس ہے خصوصاً ناشر اپنے اندر مخصوص جاذبیت رکھتا ہے۔ اس نمبر کی قیمت ۱۲ روپیہ لیکن سالانہ خریدار کو مفت سالانہ چندہ ہے۔ دفتر رسالہ ادیب پیشاور سے طلب کیجئے۔

رسالہ طور دہلی | یہ رسالہ حال ہی میں زیر ادارت جناب منظور احمد صاحب عثمانی بی لے جامعہ دہلی سے شائع ہوا ہے۔ جناب منظور احمد صاحب ایک نہایت تجربہ کار اخبار نویس ہیں جو ایک عرصہ تک اخبار سہرورد مرحوم اور ملت دہلی میں ادارت کے فرائض انجام دے چکے ہیں۔ رسالہ کا مقصد اردو ادب کی خدمت ہے۔ رسالہ کے مضامین نہایت اچھے ہیں۔ صفحات ۴۴ صفحے۔ سائز ۱۰×۷۔ سالانہ چندہ ۵ روپیہ۔ نمونہ دفتر رسالہ طور جامعہ سہرورد دہلی سے طلب کیجئے۔

تیلیفون نمبر

۲۰۵۰

دو ضروری اعلان متعلق چاند اردو ادیشن

تارکاپستہ

چاند الہ آباد

ایڈیٹر مانتشی کننیا لال ایم ایل ایل بی ایڈوکیٹ

۱۔ چاند کا خاص ایڈیٹر نمبر نومبر اور دسمبر کا ایک ہی نمبر ہوگا۔ یہ نمبر جیتھ سے ایک قبل قدر نمبر ہوگا سو سے زیادہ ایڈیٹر صاحبان نے اپنے مضامین، افسانے اور نظموں بھی ہیں۔ علاوہ ان کے متعدد زمین اور سادی تصویریں اور کارٹون بھی شامل کئے جائیں گے۔ اس نمبر کی قیمت تین روپے ہوگی مگر مستقل سالانہ خریداروں کو مفت دیا جائے گا یہ رعایت نئے سبسکرائبر ہی خریداروں کے ساتھ نہیں کیجا سکتی

۲۔ چاند کے سالانہ چند سے میں خاص رعایت۔ چاند کی کثیر اشاعت کو اور زیادہ بڑھانے کی غرض سے اور بہت سے حضرات کی خاطر ہم نے یہ طے کیا ہے کہ جو لوگ چاند کی فوراً خریداری منظور فرمائیں گے ان سے صرف پچھ سالانہ چندہ لیا جائے گا اور چاند کی کسی خصوصیت میں کمی نہیں ہوگی۔ دیر نہ کیجئے اپنا نام فہرست خریداران میں فوراً درج کرا لیجئے۔ (دونوں دفعہ سے طلب کیجئے)

پتہ - نیچر چاند - چندر لوک الہ آباد

اس کتاب کی دنیا بھر میں شہرت ہے

لاکھوں آدمی پڑھ چکے ہیں۔ دنیا کی

کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ مہاتما

گاندھی نے اپنے زندگی کے حالات اپنے اجداد

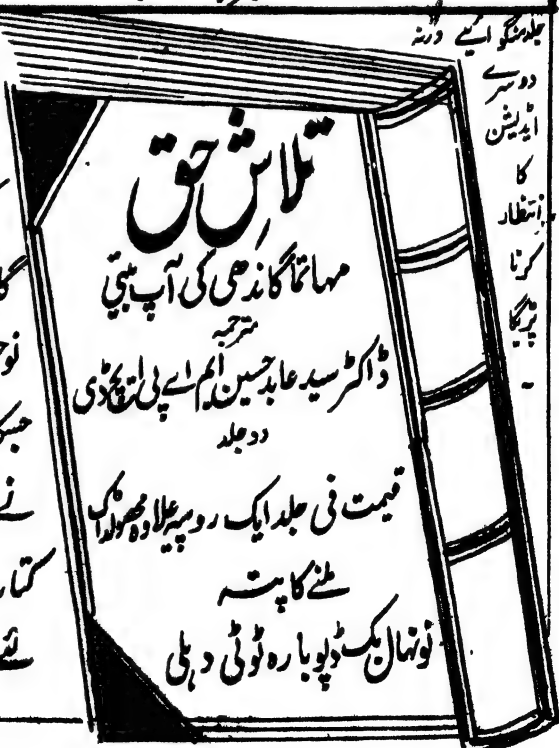
نوجویوں میں گجراتی زبان میں شائع کئے تھے۔

جبکہ ترجمہ انگریزی میں شائع کیا گیا۔ اب مکتبہ جاہ

نے اس کو اردو میں شائع کیا ہے۔ پڑھنے کے قابل

کتاب ہے۔ لڑکوں لڑکیوں مرد و عورتوں سب کے

لئے مفید ہے۔ ضرور منگو ایسے۔



جلد منگو ایسے دوتہ
دوسرے
ایڈیشن
کا
استفادہ
کریں
چاہیں

ملنے کا یہ نونہال بکڑ پو بارہ ٹوٹا۔ دھلی

REGISTERED NO. L. 2630

THE HON-HAR

DELHI.

AN ILLUSTRATED AND MOST USEFUL URDU MAGAZINE
FOR BOYS AND GIRLS.

EDITOR

FAIYAZ HUSAIN NASIM (Jamai)

OCTOBER. 1930

Annual Subscription Rs. 3-4-0 Including Postal Charges

بہام فیاض حسین نسیم پرنٹر و پبلشر جدید برقی پریس
دہلی میں طبع ہو کر دسمبر سال ہونے کے ساتھ شائع ہوا

۱۰۰

۶۷۵

رسال
۶۵۴



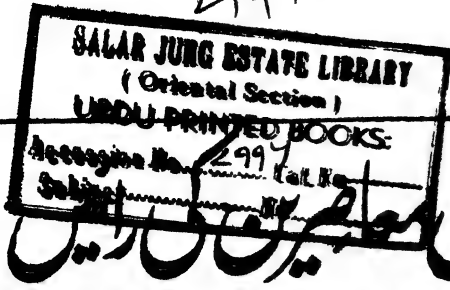
کتابخانه آیت الله العظمی

مجله

سلامتین

نویسنده

۵۹
هون
۶۵۴



رسالہ ہونہار کے متعلق معاصرین کی رائیں

عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن کے مشہور رسالہ ”مجلہ عثمانیہ“ کی رائے۔

یہ ایک مہوار رسالہ ہے جو جنوری ۱۹۲۲ء سے دہلی سے نکلتا شروع ہوا ہے۔ اس کے اجراء کا مقصد یہ ہے کہ لوگوں میں صحیح قوی اور اخلاقی تعلیم کی اشاعت کی جائے اور ہندو مسلمان بچوں کو شروع ہی سے محبت اور پریم کے ساتھ دہنا سکھایا جائے تاکہ آئندہ جل کر ان کے دماغ آپس کی فرقہ دارانہ جنگ سے متاثر نہ ہوں اور بچوں میں جو ترقی کرنے کا فطری جذبہ موجود ہے اس کو ابھارا جائے تاکہ وہ بھی آزاد مالک کے بچوں کی طرح ترقی کرتے ہوئے نظر آئیں۔

اس رسالہ کے پیش نظر جو مقصد ہے وہ بہت کھٹن ہے۔ اس کا پورا کرنا آسانی سے ممکن نہیں۔ تاہم اس باب میں خفیف سی خفیف کوشش ہر طرح مستحسن اور لائق مہارک باد ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ ارکان رسالہ نے اس کو دلچسپ بنانے کی کوشش کی ہے۔ رسالہ کے مضامین ہم مضموں کے دو کاموں میں ہیں۔ رسالہ بڑی حد تک چھوٹے چھوٹے قصوں اور کہانیوں پر مشتمل ہے جن میں سنجیدہ اور ظرفیت آمیز پیرائے میں بچوں کو نصیحتیں کی گئی ہیں۔ دو نظمیں بھی ہیں۔ بچوں کے اخبارات جھول، پریم، فنجو وغیرہ مفید اقتباسات بھی دئے گئے ہیں۔ تفریحات کے عنوان کے تحت ظرفیت آمیز مکالمے درج ہیں۔ حل طلب مضمون بھی ہیں۔ بچوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کے لئے اخامات کا اعلان کیا گیا ہے۔ مختلف دلچسپ تصویریں بھی ہیں۔ غرض رسالے کو دلچسپ بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ مڈل اسکول کے طلبہ کے لئے یہ رسالہ کافی مفید ہے۔ لائق مدیر کا یہ دعویٰ کہ اس کا معیار کچھ بڑھاکر اتنا کر دیا گیا ہے کہ ہائی اسکول کے طلبہ اس سے فائدہ اٹھا سکیں ”صحیح نہیں ہے۔ ہائی اسکول کے طلبہ کے معیار سے کسی قدر گرا ہوا ہے (یہ رسالہ اکثر ہائی اسکول کے طلبہ کے لئے زیادہ فرایڈ گیا ہے۔ ایڈیٹر)

مضامین صاف ستھری زبان میں ہیں۔ بچے آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔

رسالہ بحیثیت مجموعی اچھا ہے۔ اگر وہ معمولی فرد گزشتوں کو چھوڑ کر موجودہ روش پر چلتا رہے تو مزید

ترقی کرے گا۔ چند سالانہ تین روپے چار آنے۔

منظم ہونہار صدر بازار دہلی سے طلب کیجئے۔
(مجلہ عثمانیہ باب نمبر ۱۹۲۲ء)

خطوط

میرے عزیز دوست نسیم تسلیم
مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کے قابل قدر رسالہ کے
متعلق اپنے اخبار میں رائے ظاہر کرنے سے قاصر رہا۔
اور اس کی مجبوری کی وجہ یہ ہے کہ میرا اخبار پریس آرڈیننس
کا شکار ہو کر اس وقت بقید حیات نہیں ہے۔ اس لئے
اپنی رائے بذریعہ خط آپ کی خدمت میں ارسال کرتا ہوں
میں نے اپنی ۱۰ فردی کی اشاعت میں جو رسالہ ہونار
پریویو کیا ہے اس وقت سے اب تک آپ نے اس
میں حیرت انگیز ترقی کی ہے۔ میں بلا خوف تردید کہہ سکتا
ہوں کہ آپ کا رسالہ ہندوستان کے جملہ بچوں کے
رسالوں سے بہتر ہے۔ اس کے معنایں کا معیار اتنا
عمر ہے کہ میرے خیال سے سب بچے اس کو پسند کر لیں گے
آپ کے رسالے میں ایک خاص خوبی یہ ہے کہ یہ مذہبی
جھگڑوں اور باہمی لوک جھوک سے پاک ہے۔
چونکہ ایک قوم کے مستقبل کا زیادہ تر بچوں
بچوں پر انحصار ہوتا ہے اس لئے بہتر ہو کہ آپ وقتاً فوقتاً
سیاسی معنایں بھی شائع فرماتے رہا کریں۔ تاکہ شروع
ہی سے بچوں کو اپنے ملکی اور قومی فرائض کا احساس
ہونے لگے۔

چودھری ہرچوک سنگھ زندہ دل دہلوی
ایڈیٹر اخبار خبردار بلبل شہر

جا۔ رسالہ ہونار میرے بھراؤ کا مقصد اور اس کی پالیسی کی
کے متعلق حمیدی اور فردوسی شہزاد کے رسائل اعلان کیا جا چکا ہے

میرے عزیز دوست نسیم تسلیم

غالباً آپ مجھے ناواقف نہ ہوں گے۔ آپ کا رسالہ
ہونار عزیز میری ایساں بھی کے نام آتا تھا جبکہ وہ اورنگ
آباد میں مقیم تھے۔ اور رسالہ میرے ہی پتہ پر آتا تھا۔ کئی
نمبر میری نظر سے گذرے اور بہت پسند آیا۔ بچوں کے
لئے بہت مفید ہے اور کامیاب رسالہ کہا جاسکتا ہے۔

مجھے جامعہ سے دلی تعلق ہے اور وہاں ایک سال
رہا ہوں لہذا ہونار کو دیکھ کر جی چاہا کہ اس کے لئے
کچھ لکھتا ہوں۔ اورنگ آباد میں کئی بار ارادہ کیا مگر اپنی
مصرفیت اور انکال کی وجہ سے کچھ لکھ کر نہ بھیج سکا۔
اب یہ سلسلہ جاری رکھنے کا ارادہ ہے اور دو
مضمون اس خط کے ہمراہ بھیج رہا ہوں۔ یہ پہلی قسط
ہے۔ ہر اوکرم رسید سے اطلاع دیجئے۔ والسلام

محمد حسین محوی صدیقی لکھنؤ
جوہر اردو لکچرار مدراس یونیورسٹی

ہندو اور سکھوں کے مندرجہ ذیل مشہور اخبارات
رسالہ ہونار پر نہایت اچھا ریویو لکھے ہیں

تیج دہلی اکالی۔ اتر سر
ریاست دہلی گرو گھنٹال۔ لاہور
بھارت دہلی خبردار بلند شہر

ہندوستان کے دو سر اخبارات کے ایڈیٹر صاحبان کی خدمت
میں درخواست ہے کہ وہ اپنے اخبارات اور رسائل میں رسالہ
کے متعلق اپنی رائے کا اظہار فرما کر شکریہ کا موقع مرحمت فرمادیں

بچوں کا بہترین بالقصور ماہوار رسالہ

تفصیل
۹۹۲



نمبر ۳

دہلی - بابت ماہ اکتوبر ۱۹۳۷ء

جلد ۲

فہرست مضامین

طلب کے مضامین

- | | | | | |
|----------|----|-------------------|-------|----------------------|
| ۲۹ | ۱۲ | جی حضور | | مشرقی یونی |
| ۳۰ | ۱۳ | ہ اور م کی لڑائی | | عبدالواحد کراچی |
| ۳۲ | ۱۴ | دھوبی کار گنظم | | |
| ۳۲ | ۱۵ | سستی کا نتیجہ | | سید محمد فیضی - آردہ |
| ۳۴ | ۱۶ | تجارت | | لیکچر رام - نیون سٹی |
| ۳۵ | ۱۷ | پیدیاں اور لکھنوی | | |
| ۳۸ | ۱۸ | ہنسی کی باتیں | | |
| ۳۹ | ۱۹ | دلچسپ معلومات | | |
| ۴۱ تا ۴۴ | | ریلوے اشتیارات | | |

اس کے علاوہ دلچسپ تصویریں اندر ملاحظہ فرمائیے

- | | | | | |
|----|----|--------------------------------|-------|--------------------------|
| ۲ | ۱ | آپس کی بات چیت | | ایڈیٹر |
| ۸ | ۲ | بچوں کا ترانہ نظم | | راخوذا |
| | ۳ | جلو جی | | ایم اسلم - لاہور |
| ۱۱ | ۴ | سفید ہاتھی | | ظفر قریشی - دہلی |
| ۱۶ | ۵ | اپریل فول | | ایڈیٹر (ترجمہ) |
| ۱۷ | ۶ | ماتیا کا سچا سیکشن | | گنگرام - عیسی پور |
| ۱۹ | ۷ | پڑھو اور منسو | | اندر دیو شرما |
| ۲۱ | ۸ | عبدالرحمن کا انصاف | | مولانا محوی صاحب - مدہا |
| ۲۳ | ۹ | اسکول کیا چیز ہے؟ | | محمد عبداللہ فاروقی دہلی |
| ۲۴ | ۱۰ | مضمون نگار طلبہ کے لئے ہدایتیں | | ایڈیٹر |
| | ۱۱ | مولوی عنت علی | | سید حمید الظفر انکرنال |

پتہ - دفتر رسالہ ہونہار صدر بازار دہلی

آپس کی بات چیت

میری ڈیڑھ ماہ کی غیر حاضری | میں تقریباً ڈیڑھ ماہ سے دہلی میں موجود نہیں تھا بلکہ ایک نہایت ضروری کام سے حیدرآباد دکن گیا ہوا تھا ستمبر کا رسالہ میری غیر حاضری میں شائع ہوا۔ اس میں پریس اور کاتب کی غفلت کی وجہ سے چند غلطیاں رہ گئیں۔ اس کے علاوہ رسالہ کے شائع ہونے میں چند دن کی دیر بھی ہو گئی جس کا مجھے نہایت افسوس ہے۔ امید ہے کہ رسالہ ہونمار کے ناظرین میری مجبور بول کا خیال کرتے ہوئے مجھے معاف فرمائیں گے۔

حیدرآباد دکن میں سالہ ہونمار کی مقبولیت | رسالہ ہونمار حیدرآباد دکن میں عام طور سے بہت پسند کیا گیا۔ راجا راجا یان ہنرایکسی لنسی مہاراجہ

کشن پرشاد صاحب مین السلطنت و نواب سر سالار جنگ بہادر نے اس رسالہ کو پسند فرما کر اس کی خریداری منظور فرمائی۔ امرا اور رؤسا، جاگیرداروں اور منصب داروں نے اپنے اپنے بچوں کے لئے اسے جاری کر لیا۔ اور حیدرآباد دکن کے تقریباً تمام مڈل اور ہائی اسکولوں میں رسالہ خرید لیا اور وہاں کے صدر مشتم صاحب تعلیمات نے اپنے ماتحت تمام اسکولوں کے نام ایک سرکلر (اشعار) جازی کر دیا کہ ”بجاط مضامین۔ کثابت و طباعت یہ رسالہ طلبہ کے لئے مفید ہے اس لئے مدرسوں میں جاری کر لیا جائے۔“ چنانچہ تقریباً تمام صدر مدرس صاحبان نے رسالہ اپنے اپنے مدرسوں میں جاری کر لیا۔

نیا پروگرام | اب ہم نے یہ طے کیا ہے کہ اس رسالہ کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا جائے ایک حصہ میں جھوٹے بچوں اور بچیوں کے لئے مضامین ہوں اور دوسرے حصہ میں بڑے لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے مضامین درج کئے جائیں۔ اس کے لئے ہم انتظام

کر رہے ہیں۔ انشاء اللہ بہت جلد اس سے بہتر رسالہ اسی قیمت میں ہم آپ کی خدمت میں پیش کر سکیں گے۔

رسالہ کا سالانہ چندہ تین روپے چار آنے اور

غریب طلبہ کے لئے رعایت

بذریعہ دی پٹی تین روپے چھ آنے ہے لیکن

وہ غریب طلبہ جو رسالہ چھوٹا پڑھنا چاہتے ہیں اگر اپنے اسکول کے صدر مدرس سے یہ تصدیق کر اگر بھیج دیں کہ وہ واقعی رعایت کے مستحق ہیں تو ان سے سالانہ چندہ صرف دو روپے چار آنے لیا جائے گا۔

دفتر میں اکثر مضامین ایسے موصول ہوتے

مضمون نگار صاحبان سے درخواست

ہیں جن کی عبارت مشکل الفاظ سے

پُر ہوتی ہے اور بعض مضامین ایسے بھی آتے ہیں جو ہونہار کی بالیسی کے خلاف ہوتے ہیں لہذا ایسے مضامین رسالہ میں شائع نہیں کئے جاتے۔ اس رسالہ میں شائع ہونے کے لئے ایسے مضامین بھیجنے چاہئیں جو مختصر ہوں۔ ان سے کوئی اخلاقی نتیجہ نکلتا ہو۔ عبارت بہت آسان اور عام فہم ہو۔ مشکل الفاظ سے جہاں تک ہو سکے پرہیز کیا جائے۔

رسالہ ہونہار کے پچھلے پرچوں میں ہم نے قواعد و ضوابط کے تحت میں لکھا تھا کہ رسالہ مضمون

نگار حضرات کی خدمت میں مفت روانہ کیا جائے گا۔ اکثر اسکولوں کے طلبہ نے اس سے غلط

نتیجہ نکالا اور رسالہ مفت حاصل کرنے کے کیلئے غلط سلط مضمون بھیجنے شروع کر دیئے۔ اس قسم

کے مضمون نگار طلبہ کے لئے ہم نے چند ہدایتیں لکھی ہیں جو اسی رسالہ کے صفحہ پہ پر درج ہیں امید ہے کہ وہ ان ہدایتوں کا بنظر غور مطالعہ فرمائیں گے۔

ملا رموزی صاحب کے نام سے ہندوستان کا بچ

ملا رموزی صاحب کے مضامین

بچہ واقف ہے۔ ہندوستان میں وہ اس قیمت

سب سے بہتر نظریہ مضمون نگار شمار کئے جاتے ہیں۔ ہنسی ہنسی میں وہ ایسی باتیں بیان کر جاتے ہیں جن سے قوم کی خرابیوں کی اصلاح ہو سکتی ہے۔ ہندوستان کا کوئی ایسا اخبار یا رسالہ نہیں ہے جس میں ان کے مضامین شائع نہ ہوتے ہوں۔ نظریہ مضمون لکھنے پر آپ کو ایک خط داد قدرت حاصل ہے۔ اپریل کے رسالہ ہونا میں آپ کا ایک خط بھی شائع ہوا تھا جس کو ہونا بھائیوں نے مزے لے لے کر پڑھا ہوگا۔

اب ملازمی صاحب نے وعدہ کیا ہے کہ وہ اس رسالہ میں مستقل طور پر مضامین بھیجا کریں گے۔ ہم حضرت ملازمی صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہیں اور اُمید کرتے ہیں کہ یہ وعدہ ان کو ضرور یاد رہے گا

ڈاک خانوں کی بدانتظامی | ہندوستان کے ہر رسالے اور اخبار کو شکایت ہے کہ ڈاک خانوں کی بدانتظامی کی وجہ سے اکثر رسالے اور اخبارات درمیان

ہی میں سمجھ ہو جاتے ہیں اور خریداروں کو نہیں ملتے۔ یہ مرض اب بالکل لاعلاج سا ہو گیا ہے کیونکہ بڑے سے بڑے اخبار اور رسالے کے دفتر سے بھی اس کا کوئی معقول انتظام نہیں ہو سکا۔ ہم بھی اپنے تمام خریدار صاحبان کے پاس رسالہ فرسٹ سے مقابلہ کرنے کے بعد بھیجتے ہیں لیکن بعض صاحبان کے خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے پاس رسالہ نہیں پہنچتا۔ اس کا ہمیں نہایت افسوس ہے۔ اب سوائے اس کے اور کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی کہ ایما نداری کے ساتھ خط بھیج کر دوسرا رسالہ منگوایا جائے ۲۵ مارچ تک اس کی اطلاع دفتر کو بھیج دینی چاہئے۔ مہینہ ختم ہونے کے بعد رسالہ قیمتاً بھیجا جائے گا

ہونا مار کا سالانہ نمبر | اگست کے رسالہ میں ہم نے اعلان کیا تھا کہ ہمارے اسٹاف کا ارادہ ہے کہ دسمبر میں سالہ ہونا مار کا سالانہ نمبر شائع کیا جائے۔ لیکن چونکہ رنگین تصاویر کا

کوئی معقول انتظام نہیں ہو سکا اس لئے اس سال سالانہ نمبر نہیں نکل سکیگا۔ ایڈیٹر

بچوں کا ترانہ

جو ہیں غیب اُن کی امداد ہم کریں گے ۞ ناشاد جو ہیں ان کو دل شاد ہم کریں گے
 آرام و عیش اپنا برباد ہم کریں گے ۞ کانٹا چھبے گا گل میں فریاد ہم کریں گے
 جو درد ہو سراپا وہ دل ہیں بناد

شبیوہ رہے بیمارا جبک کر سلام کرنا ۞ اور میٹھی بولیوں سے ہر اک کو رام کرنا
 خوشی تہیں سے ہو خدا کی سیکھیں وہ کام کرنا ۞ امداد بے کسوں کی ہر صبح و شام کرنا
 آنسو میں وہ اثر ہو جو آگ کو بجھا دے

ہم مشکلات میں بھی سینہ سپر ہیں گے ۞ آئے اگر مصیبت خوش خوش اسے ہیں گے
 دریا کی طرح اپنی موجوں میں ہم ہیں گے ۞ اوروں کی سب سین گے اپنی نہ کچھ کہیں گے
 یارب ہمارے دل کو مضبوط تو بنا دے

اے بکیوں کے والی منظور یہ دعا کر ۞ خدمت گذاریوں کی توفیق تو عطا کر
 اخلاص کو ہمارا دنیا میں رہنا کر ۞ تجھ کو پکارنا ہے ممتاز ہاتھ اٹھا کر
 یارب تو ہر بشر کو رحمت کا آسرا دے

چلو جی

لال لال بیدیکھ کر مولوی جی کے منہ میں پانی
 بھرا آیا اب مشکل یہ پیش آئی کہ ہاتھ کی پوچھ
 تک جتنے بیر تھے وہ سب راستہ چلنے والوں نے
 کھالے تھے لیکن چوٹی پر غوب لال لال
 اور پتلے پتلے بیر لگے ہوئے تھے۔ مولوی جی
 نے گھوڑا پیڑ کے نیچے لے جا کر کھڑا کر دیا اور
 اس کی پیچ پر کھڑے ہو کر بڑے الجھناج سے
 پتلے پتلے بیر توڑ توڑ کر کھانے لگے۔ جب غوب
 سیر ہو کر کھائے تو پھر آگے چلنے کا ارادہ کیا
 اور ہاتھ سے سہنی جھوڑ کر بولے۔ ”چلو جی غوب
 کھائے“ لیکن گھوڑا جو اس وقت تک خاموش
 کھڑا تھا چلو جی سنتے ہی ایک دم بھاگ اٹھا اور
 مولوی جی بلا لکلف کانٹوں میں جا پڑے اور
 ایسے پھنسنے کہ ہلنا جلنا بھی ناممکن ہو گیا۔ ہاتھ
 پاؤں لانے کی ذرا بھی کوشش کرتے تو کہتے
 اور بھی بدن میں چبھنے لگتے۔ اب بیچارے

کسی گھاؤں میں ایک مولوی صاحب
 رہتے تھے جو مسجد میں امامت کرتے تھے اور
 پیری مریدی کا بھی سلسلہ جاری تھا۔ جاہلوں
 میں آپ کے تعویذ دہانگے کا بہت چرچا تھا۔
 خاص کر محبوباں عورتیں تو بہت معتقد تھیں انھیں
 پیر پرست بے وقوفوں کی بددلت مولوی بڑا
 کی پانچوں گھی میں تھیں۔ ایک گائے اور بھینس
 کے علاوہ آپ کے پاس ایک چھوٹے قد کا گھوڑا
 بھی تھا۔ دیکھنے میں تو یہ کچھ مرل سا معلوم ہوتا
 تھا۔ لیکن مولوی جی نے اسے ایسا سدھار کھا
 تھا کہ جب اسے جگانا ہوتا تو ”چلو جی“ کہہ دیتے
 ”چلو جی“ سنتے ہی یہ مرل سا گھوڑا فوراً بھاگ اٹھتا۔
 ایک روز مولوی جی صبح صبح گھوڑے پر
 سوار ہو کر مریدوں سے نذر و نیاز بٹورنے
 گھر سے نکلے۔ جب گاؤں سے کچھ دور نکلے
 تو راستہ میں میری کا ایک رخت نظر پڑا۔

یہ حال ہوا۔

جب مولوی صاحب گھر پہنچے تو مولوی
سے بولے۔

”بھئی ایک بات سن لو۔ جو بات
دل میں آئے وہ جھٹ منہ سے
نہ کہہ دیا کرو ورنہ ایک دن
تمہیں بھی ایسا ہی روز بد دیکھنا
پڑے گا۔“

ایم اسلم ازلاہور

کام کی باتیں

- ۱۔ ہمیشہ خوش رہا کرو اس سے خیالات اچھے
رہتے ہیں اور طبیعت نیکی کی طرف مائل رہتی ہے۔
- ۲۔ غصہ کرنے سے برائی بن جاتے آجاتی ہے۔
- ۳۔ جو خدا کو یاد رکھتا ہے خدا اسے کبھی نہیں بھولتا۔
- ۴۔ کفایت شعار بننا چاہتے ہو تو اپنے
اخراجات روزانہ لکھا کرو۔

گنگارام ویش

درس میسری پور

بے بس ہو کر وہیں پڑے پڑے کر اپنے لگے
گھوڑا بھانٹا ہوا سیدھا گھر پہنچا۔ گھر

والوں نے جو گھوڑا مولوی جی کے بغیر آتا ہوا
دیکھا تو گھبرا گئے اور فوراً مولوی جی کی تلاش
میں لگے۔ آخر تلاش کرتے کرتے جب اسی
راستہ پر بری کے نزدیک پہنچے تو مولوی جی
کے کر اپنے کی آواز سنائی دی۔ یہ لوگ جلدی
سے بری کے پاس جا پہنچے۔ مولوی جی

کانٹوں میں ایسے پھنسے ہوئے تھے جیسے کڑی
کے جال میں کبھی۔ لوگوں نے بڑی مشکل سے
اٹھا کر باہر نکالا۔ کانٹوں سے بدن چھلنی ہو گیا
نجا اور خراشوں کی وجہ سے خون نکل رہا تھا
لوگوں نے پوچھا آخر ہوا کیا؟

مولوی جی بولے۔

”بھئی ہوا کیا۔ میں گھوڑے کی پیٹھ
پر گھڑا ہو کر پکے پکے بیر کھا رہا تھا۔ جب سیر
ہو چکا تو میں نے کہا ”چلو جی اب چلتے ہیں“
یہ کہہ بخت گھوڑا جو چلو جی کی آواز پر سدھا
ہوا ہے ”چلو جی“ سنتے ہی بھاگ نکلا اور میرا

سفید ہاتھی

اور اس کی ماں اپنے بیٹے کے تحفوں سے
محروم رہتی تھی۔

ایک دن سفید ہاتھی کو سارا راز معلوم
ہو گیا۔ وہ بہت ناراض ہوا اور ارادہ کر لیا
کہ اس بے ایمان گلہ میں سردار بن کر نہیں
رہے گا۔ چنانچہ اس نے گلے کی سرداری پر
لات ماری اور قطع تعلق کر کے اپنی ملن کی
خدمت کے لئے تیار ہو گیا وہ اُسے کندر دانا
پہاڑ پر لے گیا جو قریب ہی تھا۔ اور ایک جھیل
کے قریب ایک غار میں ماں کے ساتھ خوش
و خرم رہنے سننے لگا۔

ایک دن بنارس کا ایک مسافر جو اس
جنگل میں سے گزر رہا تھا راستہ بھول گیا
اور سات دن تک حیران اور پریشان ادھر
ادھر گھومتا رہا مگر جنگل سے نہ نکل سکا۔ وہ بہت
پریشان تھا کہ کیا کرے لیکن کوئی تدبیر نہ سوچتی

ہا یہ بیمار کے ایک گھنے جنگل میں ہاتھوں
کا ایک بہت بڑا گلہ جس میں آٹھ ہزار ہاتھی
شامل تھے پھر اکڑا تھا۔ اس گلہ کا سردار
ایک بہت بڑا سفید ہاتھی تھا جسے یہ ہاتھی نہ معلوم
کماں سے پکڑ لائے تھے اور اس کی غلامی
کو اپنا فخر سمجھتے تھے۔

ہاتھیوں کے اس سفید راجہ کی ماں اندھی تھی۔
جب سفید ہاتھی اپنی رعایا کے ساتھ جنگل کے
دور و دراز حصوں میں چلا جاتا تھا تو اس کے
دل میں سوائے اپنی پیاری ماں کے اور کسی
کا خیال نہ ہوتا تھا۔ وہ اپنی ماں کی مجبوری
پر دل ہی دل میں کڑھتا تھا۔ اکثر جنگل کے
پھل، بانس اور گنے کسی پیغمبر کے ہاتھ
بھیجتا رہتا تھا۔ مگر افسوس کہ یہ میٹھے تحفے
اس کی پیاری ماں تک نہ پہنچتے تھے۔ لانے
والے راستہ ہی میں ہڑپ کر جاتے تھے۔

سو جیتی تھی۔

سفید ہاتھی، ہاتھیوں کا راجہ گھٹنوں

کے بل جھکا اور اس راستہ سے بھٹکنے ہوئے
مسافر کو اپنی پیٹھ پر سوار کر کے جنگل کے باہر
لے گیا اور اسے بنارس کے راستہ کی طرف
اشارہ کر کے رخصت کر دیا۔

افسوس کہ یہ آدمی بڑا بذات نکلا اس
نے اپنے احسان کرنے والے کے ساتھ بڑا سلوک
کیا۔ بنارس کے راجہ سے کہا کہ فلاں جنگل
میں ایک بہت خوبصورت ہاتھی رہتا ہے
اگر وہ پکڑ لیا جائے تو بہت ہی اچھا ہو اور
راجہ کے لئے فخر کا باعث ہو۔

راجہ یہ خبر سن کر بہت خوش ہوا۔ سفید
ہاتھی بھلا کہاں ملتا تھا۔ اس نے بہت سے
آدمی جن میں وہ خبر دینے والا بھی شامل تھا
سفید ہاتھی کے پکڑنے کے لئے بھیجے۔

یہ لوگ جنگل میں پہنچے اور سفید ہاتھی
کو جھیل میں نہاتے ہوئے دیکھا۔ انھوں نے
اسے بہت آسانی کے ساتھ پکڑ لیا کیونکہ اس نے

مطلقاً چون و چرا نہیں کی۔ وہ لوگ ہاتھی کو
بنارس لے آئے اور راجہ کے سامنے پیش کر دیا

سفید ہاتھی کی ماں — ”بیچاری
اندھی ماں — بہت غمگین ہوئی اور اس نے
رنجیدہ ہو کر کہا ”آہ کتنے بے بسے بانس! کتنے
بڑے بڑے گنے! کیسے کیسے پھل دار درخت
یہاں اگ رہے ہیں مگر افسوس میرا بچہ یہاں
نہیں ہے! افسوس!

(۲)

راجہ نے اس سفید ہاتھی کو ایک بڑے
اصطبل میں بند کر دیا۔ اس میں طرح طرح کی
کھانے کی چیزیں اور بھول سکے ہوئے تھے۔
راجہ خود ہاتھی کو کھلانے کے لئے آیا مگر وہ یوں
ہی کھڑا رہا اور ایک تنکا بھی نہ کھایا۔

”میری ماں یہاں نہیں ہے اس لئے
میں کچھ نہ کھاؤں گا۔ ہاتھی نے کہا۔

راجہ نے کہا ”کھا! فکر نہ کر! میرا دوست
بن جا اور یہ گنے کھالے“

ہاتھی نے کہا ”نہیں میں نہیں کھاؤں گا

اور نہ میں تمہارا دوست بنوں گا۔ میرا دل
پھاڑ کی اُس کھوہ میں گم ہو گیا ہے جہاں
میری اندھی ماں رو رہی ہوگی۔ آہ میں
سنیں کھاؤں گا؟

راجہ اُس نیک۔ ہاتھی کی بات سن کر
بہت خوش ہوا۔ اس نے حکم دیا کہ ہاتھی
کو کھول دیا جائے۔

ہاتھی کھول دیا گیا اور وہ ہنسی خوشی
ایک تالاب پر پہنچا اور وہاں سے سونڈ میں
پانی بھر کر سیدھا اپنے غار کی طرف بھاگا اور اپنی
اندھی ماں پر جا کر ایک سردبارش برمادی۔
اس کی ماں یہ ماجرا دیکھ کر بولی۔ آہ
بارش! بارش! بھوہی ہے۔ مگر میرا پیارا بچہ
یہاں نہیں ہے! اے میری قسمت!

سفید ہاتھی بولا "پیارے اماں میں
اگیا ہوں۔ میں نے ہی تم پر پانی ڈالا ہے۔
راجہ نے مجھے چھوڑ دیا ہے"

ماں بیٹے دوبارہ مل کر بہت خوش ہوئے
اور اس کے بعد ایک عرصہ تک اس جھیل کے

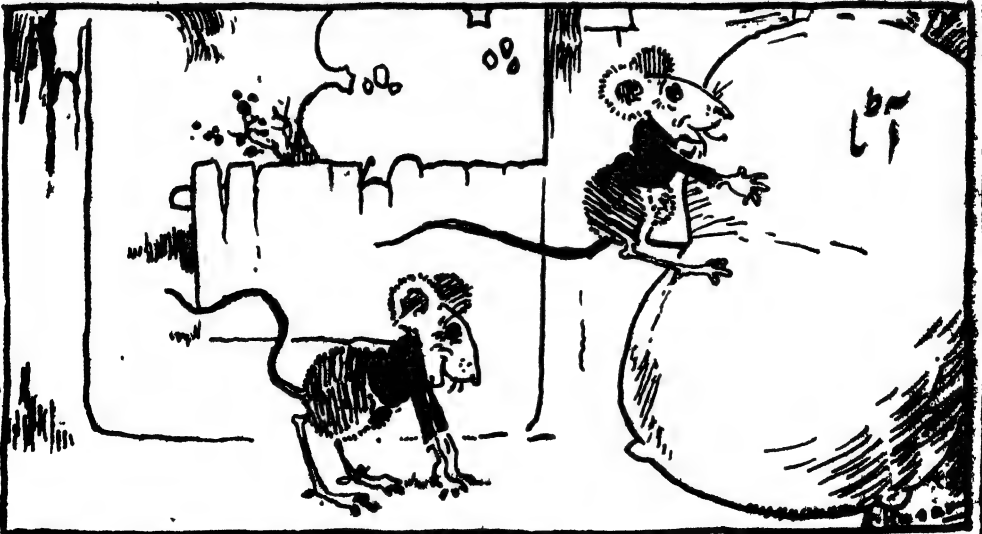
کنارے خوش و خرم زندگی بسر کرتے رہے۔
جب ماں کا انتقال ہوا تو سفید ہاتھی
بھی اس کے غم میں مر گیا۔ اور راجہ نے وہیں
دونوں کو زمین میں دبا کر دو پتھر کی موتیں
اس جگہ کھڑی کرادیں۔ لوگ چاروں طرف
سے اس نیک فرزند اور پیاری ماں کے
مزار کو دیکھنے کے لئے آنے لگے۔ تھوڑے
دنوں بعد وہاں ہاتھی کا میلہ بڑی دھوم دھام
سے ہونے لگا۔

دیکھو بچو! سفید ہاتھی اپنی ماں سے کتنی
محبت کرتا تھا۔ اور اُس کی خدمت کرنا کتنا
ضروری سمجھتا تھا۔ جب وہ ہاتھیوں کا راجہ تھا
اس نے اپنی ماں کی خاطر سے سردار اور حاکم
بننے پر لات ماری۔ جب وہ راجہ کے یہاں قید
ہوا اور اُسے طرح طرح کے آرام اور کھانے
مہیا کئے گئے اس نے بغیر اپنی ماں کے قبول نہ کئے۔
ہونمار بچو! ہمیشہ ماں کی خدمت کرنا
پنا فرض سمجھو کیونکہ یہی تمہاری نیکی کی دلیل ہے۔
طہر قریشی دہلوی

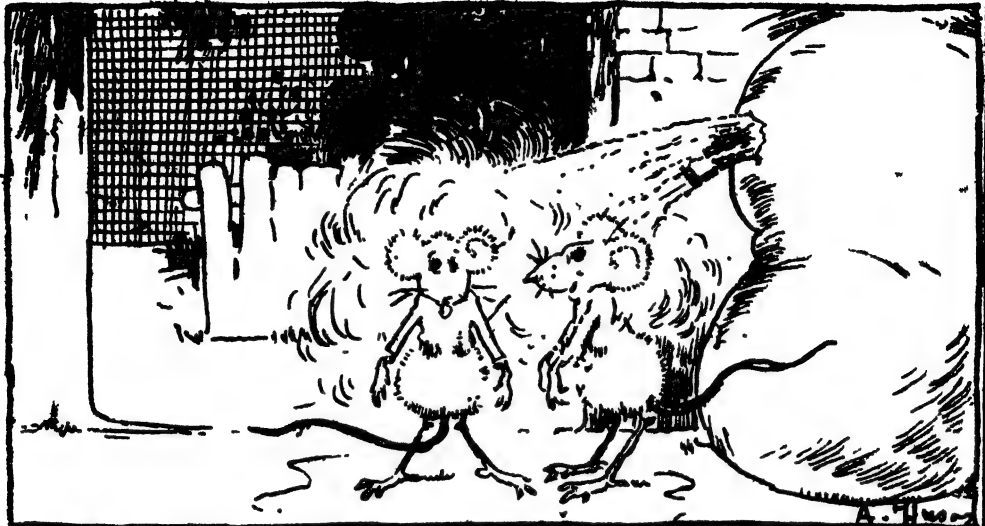
دو شریک چو ہے۔



ایک مرتبہ دو چو ہے کسی دعوت میں گئے لیکن وہاں معلوم ہوا کہ صرف سفید چو ہوں کی دعوت ہے۔ تب ایک شریک چو ہے نے دوسرے سے کہا۔ یار بہ تو بڑی شرم کی بات ہے۔ ہم کو دعوت میں مقرر دانا چاہئے۔ دوسرے نے کہا دوست مشہور



میں نے ایک تدبیر سوچی ہے۔ میرے ساتھ چلے آؤ۔ وہ ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں آنے کی ایک بوری رکھی ہوئی تھی



ایک چوسہ نے اوپر جا کر اس کو کاٹا اور اس میں سے آٹا نکلنے لگا۔ دونوں چوسہ اس آٹے کے نیچے بیٹھ گئے اور آٹا جسم میں لگنے کی وجہ سے سفید ہو گئے۔ ایک چوہا بولا 'بھئی' واہ ترکیب تو ابھی رہی۔ اب ہم دعوت میں غرور و شریک ہو گئے



تب وہ دونوں اُسی صورت سے دعوت میں چل دیے۔ پھر سے دار اُغیس پاگل نہ پہچان سکا اور انہیں بڑی خوشی کے ساتھ انڈر جانے کی اجازت دے دی۔ اور دونوں چوسہوں نے خوب دعوت ادا کی۔

اپریل فول

دیئے تھے۔ یہ نیا سال اکثر عیسائیوں کے مذہبی ہفتے میں پڑا کرتا تھا اس زمانہ میں لوگوں کی توجہ مذہب کی طرف بہت زیادہ تھی۔ آخر میں مذہبی ہفتے کے پڑ جانے سے اکثر مذہبی کاموں میں رکاوٹ پڑتی تھی اس لئے لوگوں نے یہ سہ کیا کہ تحفے مانگنے کے لئے ۲۵ مارچ کے بجائے یکم اپریل کو دی جائے۔ چنانچہ ایک صد تک ایسا ہی ہوتا رہا

۱۶۵۴ء میں خبر تری میں پھر تبدیلی ہوئی اور سال کی ابتدا یکم جنوری سے شمار ہونے لگی۔ اگرچہ خبر تری میں رد و بدل ہو گیا پھر بھی بہت سے ایسے آدمی تھے جو بھول میں یکم اپریل ہی کو سال کی ابتدا سمجھتے تھے اور دوستوں اور رشتہ داروں کو تحفے دیتے تھے چنانچہ دوسرے لوگوں نے ان کو بے وقوف بنائے اور ان کا مذاق اڑانے کے لئے ان کے پاس جھوٹے دعوت نامے اور جھوٹے تحفے وغیرہ بھیجنے شروع کر دیئے۔ اس طرح اس مذاق کی بنیاد پڑی اور یہ رسم جاری ہو گئی (تقریباً)

اپریل کے مہینے کی پہلی تاریخ کو اپریل فول کہتے ہیں۔ اس دن انگریز لوگ آپس میں خوب ہنسی مذاق کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کو بے وقوف بنانے کی کوشش کی جاتی ہے جھوٹی پارسلیں بھیجی جاتی ہیں اور جھوٹی دعوتیں کی جاتی ہیں۔

انگریزوں کی دیکھا دیکھی ہمارے انگریزی داں نقال نوجوان بھی اپریل فول منانا ایک اچھی تہذیب سمجھتے ہیں لیکن اگر ان سے دریافت کیا جائے کہ اپریل فول کیوں منایا جاتا ہے۔ تو اس کا ان کے پاس کوئی جواب نہوگا۔ لیکن ہم بتائے دیتے ہیں۔

اس کی ابتدا ۱۶۶۴ء میں فرانس میں ہوئی۔ اس کے شروع ہونے سے پہلے وہاں کے مارچ کے مہینہ کی پچیسویں تاریخ کو نیا سال شروع ہوتا تھا اور لوگ نئے سال کی خوشی میں اپنے عزیزوں اور دوستوں کو تحفے

ماتپتا کا سچا سیدک شرون کمار

اپنے ماں اور باپ کو بوڑھا اور اندھا دیکھتے ہوئے ہمیشہ ان کا کہنا مانتا۔ ان کی چھوٹی سے چھوٹی بات کو بھی رد نہ کرتا۔ اُس نے ان کی آنکھوں کا بہت علاج کیا مگر کامیابی کی صورت نظر نہ آئی۔ آخر کار اس کی ایک رشی (عابدوزادہ شخص) سے ملاقات ہوئی رشی نے کہا کہ اگر تم تیرتھ یا تڑا کر دو اور اپنے ماں، باپ کو بھی ہمراہ لے جاؤ تو ممکن ہے کہ اُن کی آنکھیں ٹھیک ہو جائیں۔

تیرتھ پاک جگہ کو کہتے ہیں جہاں ہندو لوگ جا کر خدا کی عبادت کرتے ہیں اور دعائیں مانگتے ہیں۔ ہندوستان میں ہندوؤں کے بہت سے تیرتھ ہیں جیسے بنارس، ستھار، دوارکا وغیرہ۔ جو سفر تیرتھ پر جانے کے لئے کیا جاتا ہے اُسے تیرتھ یا تڑا کہتے ہیں۔

رشی کے کہنے کے مطابق شرون نے

اجودھیا پوری میں ایک اندھا چھتری سانتوں نامی رہتا تھا۔ اس کی بیوی کا نام گیان وتی تھا۔ پر ماتا کی قدرت گیان وتی بھی اندھی تھی۔ اس تکلیف کے علاوہ انھیں ایک اور رنج بھی تھا کہ ان کے ہاں کوئی لڑکا بالانہ تھا جس کی وجہ سے بیچاروں کو کھلنے پینے، اوڑھنے پینے وغیرہ کا کوئی لطف نہیں تھا۔ اتفاق کی بات، ایک روز ایک مہاتا اُدھر آنکے۔ اُن کی سر بانی سے سانتوں کو ایک اُہا تھ لگی۔ تین سال کے بعد اُن کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ اُن کی خوشی کی کوئی حد نہ رہی وہ بار بار پر ماتا کا شکر بجا لاتے۔ سانتوں نے اپنے بیٹے کا نام شرون رکھا۔ شرون اپنے باپ کی طرح اندھا نہ تھا۔ بلکہ بڑا خوبصورت اور ہونہار تھا۔ تھوڑی ہی عمر میں خوب لکھنا پڑھنا سیکھ گیا۔ شرون

تیرتھ یا تراگی ٹھہرائی۔ اس نے ایک بھینگی تیار کی اور اپنے ماں باپ کو اس میں بٹھا کر اُسے کندھے پر اٹھا روانہ ہوا راستہ میں جبکہ جبکہ ٹھہرتا ہوا وہ پریاگ (الہ آباد) پہونچا اور دریا کے سنگم پر بھینگی کو اتار دیا۔ شرون نے کہا "مات پتا! یہاں کا دل کش نظارہ دیکھنے کے قابل ہے۔ کاش کہ آپ کی آنکھیں ٹھیک ہوتیں اور آپ اس نظارے کو دیکھتے۔ اے پر ماتا مجھے اندھا کر کیونکہ میں یہ نظارہ دیکھ چکا ہوں اور میرے ماتا پتا کی آنکھیں درست کر دے تاکہ وہ بھی اس دل فریب نظارے کو دیکھ لیں۔"

سانتون نے کہا "بٹیا یہ سب کچھ پھلے کر مون کا پھل ہے۔ پر ماتا جو کچھ کرتا ہے اچھا ہی کرتا ہے۔ اب ہم اس پاک اور تبرک دریا میں اشنان کرنا چاہتے ہیں"

شرون نے فوراً ہاتھ کے سہارے سے دریا کے کنارے اشنان کر لیا اور پوچھا "ماتا پتا جی اب آپ کا ارادہ کدھر چلنے کا ہے۔ جدھر

آپ کی مشا ہوا دھری کو لے چلوں۔"

سانتون نے جواب دیا کہ "بٹیا اب تم ٹھک گئے ہو گے۔ کچھ دن آرام کرنے پر بدی ناتھ کی طرف چلنا۔ تھوڑے دنوں بعد وہ بدی ناتھ پہونچے۔ وہاں کئی دن آرام کر کے اچھو دھیا کی طرف لوٹے۔ انھیں چلتے چلتے سر جندی کے کنارے رات ہو گئی اور وہیں آرام کرنے کا ارادہ کیا۔ کنارے پر ہری ہری گھاس اُگی ہوئی تھی۔ شرون نے اپنے ماتا پتا کو بھینگی سے اتار کر گھاس پر لٹا دیا اور خود بھی آرام کرنے کے لئے لیٹ گیا۔

کچھ دیر بعد سانتون نے کہا "بٹیا مجھے پیاس لگی ہوئی ہے تھوڑا سا پانی لے آؤ۔"

شرون لوٹا لے کر سر جندی کے کنارے پہونچا جوں ہی لوٹا پانی سے بھرنے کے لئے جھکا راجہ دسرتھ نے جندی کے کنارے شکار کی تلاش میں تھے کسی جانور کو پانی پتیا ہوا سمجھ کر تیر چلے پر چڑھایا اور جھوڑ دیا۔ تیر کا چلے سے نکلنا تھا کہ وہ شرون کے سینہ پر بیٹھا۔ اور اس نے

اور آخر مرتے وقت بھی اس کی زبان پر
ماں باپ کی خدمت کا ہی لفظ یاد رہا۔ تم
بھی شرون جیسا سعادت مند بچہ بننے کی
کوشش کرو اور اپنے ماں باپ کی خدمت
کے لئے ہر وقت تیار رہو۔
(گنگا رام اول مدرسہ عیسائی پور)

یہ الفاظ کہتے ہوئے کہ
”افسوس کہ میں اپنے ماں باپ کی سیوانہ کر سکا“
پر ان تیلاگ دئے (مر گیا)
میرے پیارے بھائیو! شرون نے
ماں باپ کی خدمت ہی میں اپنی جان گنوائی

پڑھو اور منسو

کھانا تیار کرنا شروع کیا اور پنڈت جی غسل
کرنے چلے گئے کہ اگر کھانڈ کے مہمانوں کو کھانا
کھلا کر پھر خود کھانا کھائیں گے۔ اتفاقاً اسی
وقت تین مہمان اُن کے گھر آ موجود ہوئے
اب ان کے چھوٹے بچے نے سوچا کہ تین
مہمان تو آ ہی گئے ہیں اور پتا جی اب نہیں کھانا
کھلا کر خود بھی اپنا برت (جو تین دن سے
رکھا ہوا تھا) کھولیں گے اس لئے اس نے
اپنی ماں سے کہا کہ ماما جی! (کھانڈ کے کھلونے
کی طرف اشارہ کرتے) ان میں سے ایک
میں کھالوں؟۔ ماں نے کہا کہ اچھا نہیں!

ایک برہمن بہت ہی خوش اخلاق
اور مہمان نواز تھا۔ ہر انسان کسی کام کو
کرتے کرتے اس کا عادی ہو جاتا ہے۔ وہ
برہمن بھی مہمان نوازی کا اتنا عادی ہو گیا
تھا کہ ہر روز بلاناغہ کسی نہ کسی مہمان کو کھانا
بکھلا کر خود لحد میں کھانا کھاتا۔

ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ متواتر دو روز تک
کوئی مہمان اس کے یہاں نہیں آیا۔ اور
یہ غریب دونوں دن فاقے سے رہا۔ ناچار
اس نے اپنی بیوی کے مشورہ سے تین
مہمان کھانڈ کے بنائے۔ اگلے روز بیوی نے

آوازیں لگانی شروع کیں کہ ٹھہرو! میں
تین روز سے بھوکا ہوں ٹھہرو! ٹھہرو!!
چونکہ سہانوں کو خیال تھا کہ برہمن پکڑتے
ہی انہیں کھا جائے گا اور یہ اسی مرد خور
بچے کا باپ ہے اس لئے انہوں نے جواب
دیا کہ اگر تو بھوکا ہے تو اپنے بچوں کو کھا جا
آنا لکڑی خوب زور سے بھاگے اور بہت دور
نکل گئے۔

آخر کار برہمن مایوس ہو کر گھر واپس
آیا اور سب تجویز کھلونوں کے منہ سے کھانا
لگا کر پھر سب نے کھانا کھایا۔
(اندر دیو شرمہ - ہیڈ ماسٹر مدرسدھندڑہ)

اگلے نمبر کے خاص مضامین

- (۱) سب بڑا کام (۲) خوش خطی
(۳) پانچ شہزادے (۴) وفادار نوکر
(۵) ریحوں کا محل

تقدیر بھی دیکھنے کے قابل ہوں گی

ذرا سی دیر ٹھہرو۔ تمہارے پتا بھی آتے
ہیں۔ پھر تم اُن سے دریافت کر کے بیشک
تینوں کو کھا لینا۔ (ماں کے دل میں صرف
کھلونوں ہی کا خیال تھا) مگر برابر کی بیچک
میں تینوں نئے سماں ماں بیٹے کی گفتگو سن
رہے تھے۔ انہوں نے سوچا کہ ہونو یہ
مردم خور آدمیوں کو کھا جانے والے لوگ
ہیں۔ بہتر ہو کہ کسی طرح بھاگ جائیں۔
ورنہ بُرے پھنسے۔ چنانچہ موقع پا کر تینوں
بھاگ نکلے۔

اُن کے جاتے ہی پنڈت جی بھی غسل
کر کے آگئے۔ بیوی نے کہا ”تم دیر سے
آئے ابھی ابھی تین سماں بیٹھے بیٹھے گئے
ہیں۔“

اتنا سننے ہی پنڈت جی انہیں واپس
لانے کے دوڑے۔ سہانوں نے انہیں
اپنی طرف آنا دیکھ کر دوڑ لگائی۔ ادھر برہمن
بھی پکے کہ کسی طرح انہیں روک کر روٹی
کھلائیں۔ دوڑنے کے ساتھ ساتھ انہوں نے

عبدالرحمن کا انصاف

بادشاہ نے فرمایا: بیٹا کچھ بھی ہو،
تمہارا قصور ثابت ہے کہ تم نے بغاوت کی
اور باغی کو موت کی سزا ملنی چاہیے۔ میں
مجبور ہوں۔ اپنے پیارے بیٹے کا خون
کر سکتا ہوں لیکن انصاف کا خون نہیں کر سکتا
شہزادہ الحکم کو بھی معلوم ہوا کہ بھائی
کو قتل کی سزا ملنے والی ہے۔ اس کا دل بھائی
کی محبت سے بتیاب ہو گیا۔ وہ باپ کی خدمت
میں حاضر ہوا اور بڑی عاجزی سے کہنے لگا۔
”ابا جان! خدا کے لئے رحم فرمائیے اور
اس کا قصور معاف کر دیجئے یا کم از کم موت کی
سزا نہ دیجئے“

باپ نے جواب دیا: ”بیٹے تمہاری سفارش
بجائے۔ تم عبدالمد کے بھائی ہو۔ تم کو ضرور
اس کا صدمہ ہوگا“ میں بھی مہولی آدمی ہوتا
تو ایسا ہی کرتا جیسا تم کر رہے ہو۔ مگر میں

عبدالرحمن قرطبہ کا ایک بڑا منصف
بادشاہ تھا۔ یہ انصاف کے خلاف کوئی کام
نہیں کرتا تھا۔ اس کے دو بیٹے تھے۔ ایک
شہزادہ عبدالمد اور دوسرا شہزادہ الحکم۔ باڈہ
کو دونوں سے بہت محبت تھی۔

ایک بار عبدالمد ایک مقدمہ میں پکڑا
گیا اور شاہی عدالت میں پیش ہوا۔
عبدالرحمن نے کہا: تم بے شک میرے
بیٹے ہو اور جانتے ہو کہ کبھی جھوٹ نہیں
بولنا چاہیے۔ سچ سچ بتاؤ تم نے قصور کیا
ہے یا نہیں؟

عبدالمد نے کہا: ابا جان! بے شک
میں قصور میں شریک تھا لیکن یہ میرے
اکیلے کا کام نہ تھا، لوگوں نے مجھے دھوکا
دیا، میں اُن کے بہکائے میں آ گیا اور
یوں مجھ سے یہ قصور ہو گیا۔

نہیں بچا سکتی !

دوسرے دن معلوم ہوا کہ شہزادہ عبدالمد
قید خانہ میں قتل کیا گیا اور دھوم دھام سے
اس کی لاش قبرستان میں دفن ہوئی۔
عبدالرحمن کے انصاف پر آج تک اہ وا
ہوتی ہے۔ زمانہ ہمیشہ ان دونوں کو یاد رکھے گا
(مولانا محی صدیقی از مدراس)

چھوڑ دوں تو دنیا کیا کہے گی کہ باپ نے اتنے
بڑے قصور پر بیٹے کو رہا کر دیا۔ کوئی اور ہوتا
تو ہرگز نہ چھوڑتا۔ مجھے زندگی بھر اپنے بیٹے
کے لئے رونا پڑے گا۔ روؤں گا مگر انصاف
کا خون نہ کروں گا۔ تمہاری اور میری آنکھیں
آنسو بہائیں گی لیکن کوئی چیز اسے موت سے

اسکول کیا چیز ہے؟

زمانہ طالب علمی میں نہ تم کو کھانے کی فکر
ہے۔ نہ کپڑے کا سوچ۔ یہ سب کچھ آرام
تمہارے والدین نے تمہاری آئندہ زندگی
کی بہتری کے لئے خود تکلیف اٹھا کر مہیا کر دیا
ہے۔ اس بے فکری اور آرام کے زمانہ
میں جو کچھ تم تعلیم حاصل کر سکتے ہو۔ کوشش
اور محنت سے حاصل کر لو۔ یہ بچپن کا زمانہ
بے فکری کا ہے۔ اگر یہ زمانہ تم نے کھیل کود

آوارہ پھرنے اور بری صحبتوں میں صرف
کر دیا تو جوانی میں تم سر پر ہاتھ رکھ کر روؤ گے

پیاسے بچو! تم کو معلوم ہے کہ جس جگہ
تم پڑھنے جاتے ہو (یعنی اسکول) وہ کیا چیز
ہے۔ لو میں تم کو بتاتا ہوں ذرا دھیان سے سنو!
اسکول ایک کھیت ہے (یعنی وہ
زمین جہاں علم کی کاشت ہوتی ہے) اس
کھیت میں جو چیز تم کاشت کرو گے آئندہ
زندگی میں وہی کاٹو گے اور خود ہی اس سے
نفع اٹھاؤ گے۔

اسکول ہی میں تم اپنی زندگی کو مہیا
چاہو کہ مہیا یا ناکام بنا سکتے ہو۔ سنو!

اور اس وقت افسوس کرنا کچھ سود مند نہ ہوگا۔
 دیکھو! گیا ہوا وقت پھر ہاتھ نہیں
 آتا۔ تم اپنی عمر کی منزل کو پورا کر رہے ہو
 وہ وقت بھی قریب آ رہا ہے کہ فرصت کو
 تلاش کرو گے اور فرصت کا پتہ نہ پاؤ گے بلکہ
 دنیا کی فکر وں میں پھنسے ہو گے۔ اگر تم اس وقت
 کے لئے آرام چاہتے ہو تو اسکول کی زندگی
 کو بہتر بناؤ۔ اور اپنے میں علم اور اخلاق کا جو ہر پیدا کرو
 (محمد عبدالمد فاروقی دہلوی)

الغامیٰ معمہ

میں ایک آٹھ حرفی نام ہوں۔ تبدیل ہو کر مختلف صورتیں اختیار کرتا ہوں۔ تباہیے میرا نام کیا

۱۔ صرف رسالہ ہونا نہ کہ خریدار ہی اس
 میں حصہ لے سکتے ہیں

۲۔ زیادہ جوابات آنے کی صورت میں
 فیصلہ بذریعہ قرعہ اندازی ہوگا۔

۳۔ جواب کے ہمراہ ایک آنے کا ٹکٹ آنا
 ضروری ہے۔

۴۔ انعام اول ایک قیمتی ٹائم پیس۔

انعام دوم۔ کتاب ”ہمارا گنجی“

انعام سوم۔ کتاب ”حیات رسول“

۳ + ۷ + ۳ = روشنی

۵ + ۲ + ۸ = مدت

۳ + ۸ + ۱ = ایک عضو کا نام

۳ + ۵ + ۶ = اور بڑھانے سے ابر۔ باطل

۳ + ۵ + ۶ + ۸ = بہت خوب بہت اچھا

۶ + ۲ = تیس

۱ + ۸ + ۳ = خاتمہ

ہدایتیں

تمام جوابات ۲ اکتوبر تک آنا ضروری ہیں

پتہ۔ ا۔ ح۔ معرفت رسالہ ہونا صدر بازار دہلی

مضمون نگار طلبہ کے لئے ہدایتیں

آپ نے کتنے ہی مضامین رسالہ ہونمار کے دفتر کو بھیجے لیکن ان میں سے اکثر بعض مجبوروں کی وجہ سے شائع نہیں کئے گئے۔ اگر آپ نیچے لکھی ہوئی باتوں پر غور کر کے مضامین لکھیں تو رسالہ میں ضرور شائع کئے جائیں گے۔

۱۔ سب سے پہلے ہم اُن طالب علموں کے مضامین شائع کرتے ہیں جو رسالہ ہونمار کے خریدار ہیں۔ اگر آپ رسالہ کے خریدار بن جائیں تو آپ کے مضامین بھی رسالہ میں شائع ہو سکتے ہیں۔
۲۔ جب آپ مضمون لکھیں تو اس میں عربی، فارسی اور سنسکرت کے مشکل الفاظ لانے کی کوشش نہ کریں بلکہ اپنا مطلب بہت ہی آسان زبان میں ادا کریں۔

۳۔ کسی مضمون کی چوری نہ کریں یعنی کسی کتاب یا رسالے سے مضمون نقل کر کے نہ بھیجیں۔ اگر آپ ایسا کریں گے تو معلوم ہو جانے پر آپ کا نام ہم اسی رسالہ میں شائع کر دیں گے کہ فلاں طالب علم نقل کر کے مضمون بھیجا ہے۔ اس سے آپ کی بدنامی ہوگی لہذا آپ خود مضمون لکھنے کی کوشش کریں۔
اگر آپ کوئی مضمون کسی دوسرے رسالہ میں شائع ہو چکا ہو تو اس کو ہمارے یہاں نہ بھیجیں۔

۴۔ مضمون بھیجنے سے پیشتر اپنے کسی استاد کو ضرور دکھالیں کہ وہ اُس کی غلطیوں کو درست کر دے۔
۵۔ اگر آپ کو اپنے مضمون یا کسی دوسری چیز کے متعلق دفتر سے کوئی بات دریافت کرنی ہے تو اس کے لئے جوابی کارڈ یا آرکائٹ ضرور بھیجئے۔ ورنہ جواب بہت دیر میں ملے گا۔

۶۔ اپنے نام کے ساتھ ساتھ اپنی عمر بھی ضرور لکھیں۔ اپنا مضمون لفافہ میں بند کر کے اور اس پر ایک آنے کا ٹکٹ لگا کر ایڈیٹر رسالہ ہونمار صدر بازار دہلی کے نام بھیج دیں۔ ایڈیٹر

مولوی محنت علی

اور ڈراؤنی واقع ہوئی تھی۔ جو لڑکے محنت سے جی چرتے تھے اُسے ملک الموت خیال کرتے تھے۔ اس کی آواز بے طرح سخت تھی۔ تمام دن شہوت کی فچی ہاتھ میں لئے ہوئے کمرے میں پھرتا رہتا تھا۔ کسی لڑکے کے شانوں پر کسی کی کمر پر اور کسی کے ہاتھ پر فچی پڑنے کی آواز ہر وقت کمرے سے آتی رہتی تھی۔ کبھی کسی لڑکے کو مدرسہ کے کمرہ میں اس وقت تک امان نہ ملتی تھی جب تک کہ وہ خاموشی اور توجہ سے اپنا سبق یاد کرنے میں محو نہ ہو جاتا۔

مولوی محنت علی کے طریقے اور رویے ہمارے ددست اختر کو بہت ہی برے معلوم ہوئے ”یہ مدرسہ کی بکواس مجھے نہیں بھاتی“ ایک بڑا اُس نے تنگ آکر اپنے دل میں کہا۔

اختر میں سب خوبیاں تھیں۔ اگر نقص تھا تو یہ تھا کہ وہ محنت سے بہت جی چراتا تھا ایسا کام کرنا چاہتا تھا جو آسانی سے تمام ہو جائے اور ذرا سی بھی مشقت درکار نہ ہو۔ ابھی یہ بچہ ہی تھا کہ اس کی ماں نے اُسے گھر سے باہر ایک سخت گیر استاد کی نگرانی میں بھیج دیا۔ ان کا خیال تھا کہ محنت علی ایک قابلِ قدر ہستی ہے۔ اُس کا وجود مبارک ہو اور جتنا فائدہ بچوں اور جوانوں کو اس سے پہونچا ہے دنیا میں کسی اور شخص سے نہیں پہونچ سکتا۔ یہاں تک کہ اگر سب باتیں جو اس کے متعلق مشہور تھیں سچ مان لی جائیں تو یہ بھی ماننا پڑتا ہے کہ وہ دنیا میں اس وقت سے رہتا ہے جب سے حضرت آدمؑ بہشت سے نکالے گئے تھے۔

مولوی محنت علی کی صورت بہت بڑھا

جلستے جہاں مولوی محنت علی کبھی دکھائی نہ دے
اُس سے برا آدمی دنیا میں کہیں نہیں ملے گا۔
اگلے روز اختر دنیا میں سفر کرنے کے
لئے صبح سویرے گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ اس
کے پاس ایک روٹی اور چند پیسوں کے سوا
کچھ نہ تھا۔ تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ اُسے
شک پر ایک دھیر عمر کا آدمی ملا جس کے چہرے
سے سنجیدگی اور خاموشی ٹپک رہی تھی اور
معمولی رفتار سے اسی سمت میں جا رہا تھا۔

”میاں صاحبزادے! سلام! مسافر نے
کہا۔ گو اس کی آواز نرم تھی مگر اختر کو سخت
ہی معلوم ہوئی ”تم اتنے اندھیرے منہ
کہاں سے آ رہے ہو؟ اور کہاں جانے کا ارادہ؟“
اختر سیدھا سادا اور صاف طبیعت کا

لڑکا تھا۔ اُس نے اپنی اس تھوڑی سی زندگی
میں نہ کبھی جھوٹ بولا تھا اور نہ اب بولنا
چاہتا تھا۔ ایک دو منٹ توقف کے بعد
کہنے لگا ”میں مدرسہ سے مولوی محنت علی
سے تنگ آ کر بھاگ آیا ہوں اور اب ایسی جگہ

اب تک اختر کی تمام عمر گھر میں اپنی ماں
کے ساتھ بسر ہوئی تھی۔ وہ اُسے مولوی محنت
علی سے بہت زیادہ اچھی معلوم ہوتی تھی۔

اس کے چہرہ پر محبت اور مانتا تبسم بن بن کر
برسا کرتی تھی۔ وہ اختر پر بے حد مہربان تھی۔
کوئی تعجب کی بات نہیں اگر غریب اختر نے
اپنی مہربان ماں کی صحبت سے مکتب کے
ظالم مولوی صاحب کی نگرانی میں جانا اپنی
بھولی بھالی زندگی میں ایک بہت بڑا انقلاب
سمجھا۔ اس پر عجیب بات یہ تھی کہ مولوی
صاحب کبھی اُسے سبب اور کیک کھانے
کے لئے نہ دیتے تھے اور یہ سمجھتے تھے کہ چھوٹے
بچے صرف کتابیں رٹنے کے لئے پیدا کئے
جاتے ہیں۔

جب اختر کو مکتب میں داخل ہوئے
ایک ہفتہ کے قریب گزر چکا تو ایک روز
اپنے آپ سے کہنے لگا ”میں اس سے
زیادہ برداشت نہیں کر سکتا۔ اب یہاں
سے چلنا چاہیئے اور ایسا مقام تلاش کرنا

کی تلاش میں ہوں جہاں مولوی محنت علی
نہ کبھی دکھائی دے اور نہ میں اس کے متعلق
کچھ سن سکوں۔“

”بہت خوب۔ میرے ننھے دوست۔
بہت خوب!“ مسافر نے کہا۔ ”ہم دونوں
ایک ساتھ سفر کریں گے۔ میں بھی تمہاری
طرح محنت علی سے نفرت کرتا ہوں اور ایسے
ہی مقام کی تلاش میں ہوں جیسے تم۔“

اگر اختر کو اس کا کوئی ہم عمر ساتھی مل جاتا
تو وہ اس کے ساتھ ٹرک کے کنارے بھول
چلتا، تیتروں کے پیچھے دوڑتا۔ اپنے سفر
کو خوشگوار بنانے کے لئے سب کچھ کرتا اور
بہت خوش ہوتا۔ مگر وہ اتنی عقل ضرور رکھتا
تھا کہ دنیا کے سفر میں اُسے ایک تجربہ کار آدمی
کے ہمراہ ہونے سے بہت آسانیاں پیدا ہو
جائیں گی۔ اس لئے اُس نے مسافر کی بات
مان لی اور دونوں ہنسی خوشی ساتھ ساتھ
سفر کرنے لگے۔

وہ ابھی بہت دور نہیں گئے تھے کہ

ٹرک کے ایک کھیت کے پاس سے گزرتے
جہاں چند آدمی لابی لابی گھاس کے گٹھے بنا رہے
تھے۔ اختر کو گھاس کی بھینی بھینی مہک بہت
بھلی معلوم ہوئی۔ اس نے خیال کیا کہ یہ
منظر کتنا اچھا ہے کہ سورج کی دھوپ میں
گھاس کے انبار لگائے جائیں اور پاس کے
درختوں اور جھاڑیوں سے پرندوں کے شیریں
نغمے کانوں میں آتے رہیں۔ کہاں یہ کہ تمام
دن مدرسہ کی تاریک کوٹھری میں بند سبق یاد
کرتے رہیں اور مولوی محنت علی کی جھڑکی و
لعنت کے سوا کچھ حاصل نہ ہو۔

وہ انھیں خیالات میں ڈوبا ہوا پتھر
کی دیوار کی دوسری طرف دیکھ رہا تھا کہ اُس نے
اپنے ساتھی کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہنے لگا ”جلدی
جلو جلدی! ہمیں یہاں سے فوراً بھاگنا
چاہئے ورنہ وہ ہمیں پکڑے گا۔“

”کون پکڑے گا؟“ مسافر نے دریافت کیا۔

”محنت علی۔ کتب کا بوڑھا مولوی“ اختر نے
جواب دیا۔ ”کیا وہ تمہیں اُن آدمیوں کے

درمیان میں دکھائی نہیں دیتا؟ اور آخرتے
ایک پیر مرد کی طرف انگلی سے اشارہ کیا جو
کھیت کا مالک معلوم ہوتا تھا۔ اسی نے
اُن مزدوروں کو کام پر لگا رکھا تھا۔ اُس نے
اپنا کوٹ اور واسکٹ اتار رکھا تھا اور اپنی
قمیص کی آستین چڑھا کر خود بھی کام میں
مشغول تھا۔ اُس کی پیشانی پر پسینہ کے
قطرے آ آ کر جمع ہو رہے تھے مگر وہ ایک لمحہ
بھی دم نہ لیتا تھا۔ اور کام کرنے کے ساتھ
جینج بھی رہا تھا "جلدی کرو۔ آج کا کام کل
پر نہیں چھوڑنا چاہئے" تعجب اس بات کا
ہے کہ بوڑھے کسان کی شکل و شباهت بالکل
مولوی محنت علی سے ملتی جلتی تھی جو کہ غالباً
اس وقت مکتب میں داخل ہو رہا ہوگا۔

"ڈرونیس" مسافر نے کہا "یہ مولوی
محنت علی نہیں ہیں بلکہ اس کا بھائی ہے۔"
اس نے کسان کا پیشہ اختیار کر لیا ہے اور
آدمی کہتے ہیں یہ اس سے زیادہ برا ہے۔
لیکن وہ تم کو کچھ نہیں کہہ سکتا جب تک تم

اس کے کھیت میں مزدور بن کر داخل نہ ہو جاؤ
نئے دفتر کو لپٹنے ساتھی کی بات پر
یقین تو آگیا، مگر وہ اس بوڑھے کسان کو
جو مولوی محنت علی سے بہت زیادہ مشابہت
رکھتا تھا فوراً ہی نظروں سے اوجھل کر دینا
چاہتا تھا۔ (باقی آئندہ)

(سید حمید النظر از کرناں)

عددوں کی دلچسپ باتیں

کسی لڑکے سے کہو کہ وہ اسے وٹک کے ہندسے
لکھے مگر نہ کا ہندسہ نہ لکھے۔ جب یہ ہندسے لکھ چکے تو اس سے
پوچھو کہ ان ہندسوں میں کون سا ہندسہ بعد لکھا ہوا ہے
جو ہندسہ وہ بتائے اس کو ۹ سے ضرب دو اور حاصل ضرب
کو اسے لیکر وٹک کے ان ہندسوں سے ضرب دو جو تم نے
۹ کے بغیر لکھے تھے۔ اب تم دیکھو گے کہ حاصل ضرب میں سوائے
اُس ہندسہ کے کوئی اور ہندسہ نہ آئے گا جو اُس نے خراب
لکھا تھا۔ مثلاً فرض کر دو کہ اس نے ۴ کا ہندسہ خراب بنایا
تھا تو ۴ کو ۹ سے ضرب دیا تو ۳۶ ہوئے۔ اب ۳۶ کو
اسے لیکر وٹک کے لکھے ہوئے ہندسوں سے ضرب دو

۹	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۳۶	۲۵	۱۸	۱۲	۹	۶	۳	۰
۳۶	۲۵	۱۸	۱۲	۹	۶	۳	۰
۳۶	۲۵	۱۸	۱۲	۹	۶	۳	۰
۳۶	۲۵	۱۸	۱۲	۹	۶	۳	۰

(محمد اسحاق - صدر بازار - دہلی)

طلبہ کے مضامین

جی حضور!

رحیم - آپا کوئی کہانی کہہ دو۔

آپا - کہانی تو میں کہہ دوں گی لیکن یہ تو بتاؤ کہ آج تم نے مولوی صاحب سے کیا پڑھا؟

رحیم - سپارہ اور اردو کی کتاب۔

آپا - اردو کی کتاب میں کون سا سبق پڑھا؟

رحیم - خوشامد والا مضمون۔

آپا - تمہیں معلوم ہے کہ یہ مضمون کس نے لکھا تھا؟

رحیم - نہیں تو آپا!

آپا - یہ مضمون سر سید احمد خاں نے لکھا تھا۔

رحیم - آہا۔ وہی سر سید احمد خاں جن کے

متعلق رسالہ ہونا میں مضمون چھپا تھا۔

آپا - ہاں وہی سر سید احمد۔

رحیم - مضمون تو آپا! بہت اچھا تھا۔

آپا - تو خوشامد کے متعلق مجھے بھی ایک

قصہ یاد آگیا۔ لیکن آج صرف وہی قصہ سناؤں گی، دوسری کہانی کے لئے صدمہ کرنا۔

رحیم - کیئے۔ دوسری کہانی کے لئے صدمہ

کروں گا۔

آپا - اچھا تو سنو! ایک افسر ایک دن اپنے

ایک ماتحت بابو سے کہنے لگا کہ دیکھو جی!

ریل بھی کس قدر خراب سواری ہے۔ نہ کسی

کا خیال نہ کسی سے مطلب۔ اپنے وقت سے

آئی اپنے وقت سے چلی گئی۔ مجھے ریل کی

سواری نا پسند ہے۔ بابو نے جواب دیا

”جی ہاں حضور بالکل درست ہے“

دوسرے روز وہی افسر پھر اس

بابو کے پاس آیا اور کہنے لگا ”موٹر کی سواری

بھی ٹھیک نہیں۔ ذرا کچھ خرابی آگئی گھنٹوں

کھڑی ہے۔ سواری تو ریل ہی کی ہے۔ قوت

پر آئی اور چلی گئی۔ گھنٹوں کا فاصلہ منٹوں میں

طے ہو جاتا ہے۔ اور پھر کوئی خطرہ نہیں“

بابو نے کہا: ”جی ہاں حضور! ریل کا کیا کہنا۔ اس سے بڑھ کر بھی کوئی سواری ہو سکتی ہے؟“

افسر کو بہت غصہ آیا اور وہ بابو کی طرف دیکھ کر بولا ”تم تو کل ریل کو بہت بُرا بتاتے تھے اور آج کہتے ہو کہ بہت اچھی سواری ہے تم بہت خوشامدی ہو“

بیچارے بابو اس قدر شرمندہ ہوئے کہ پھر جب کبھی اُس افسر ملتے تو خاموش ہی رہتے۔ رحیم۔ بس آپا کمانی ختم ہو گئی؟ آپا۔ ہاں ختم ہو گئی۔ یہ بالکل سچی کمانی ہے۔ کل اس سے بھی اچھی کمانی سناؤں گی۔ اب تم آرام کرو۔ (مبشر علی صدیقی)

لطیفہ

آقا۔ گو بھی بھی کیا بُری ترکاری ہے۔ اس کے کھانے سے ہزاروں قسم کی پیٹ کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں

نوکر۔ جی ہاں سرکار بڑی بُری ترکاری ہے۔

آقا۔ کل میں گو بھی کی تعریف کر رہا تھا تو تم بھی تعریف کر رہے تھے اور آج جب میں برائی کر رہا ہوں تو تم بھی برائی کر رہے ہو۔ یہ کیا بات ہے۔

نوکر۔ سرکار میں گو بھی کا نوکر نہیں ہوں۔ آپ کا نوکر ہوں۔ جیسا آپ کہیں گے دبا ہی کروں گا۔ (مبشر علی صدیقی ساغر بدایونی)

ہ اورم کی لڑائی

ایک دفعہ ہ اورم میں بڑی لڑائی ہوئی دونوں ایک دوسرے کو خراب سمجھتے تھے۔ میں بھی کھڑا ہوا ان کی باتیں سنتا رہا۔

ہ بولی۔ اے تجھ سا مُردار دنیا میں کوئی نہ ہو گا۔ تو محنت، مزدوری کرتا ہے۔ مرنے پر تو تجھے مرگھٹ لے جاتے ہیں۔

م نے کہا اری جا تو مجھ سے بڑھ کر کیا ہو سکتی ہے۔ اگر میں.....

م اپنی بات کو ختم بھی نہ کرنے پایا تھا کہ ہ نے بات کاٹ کر کہا۔ ارے کھئی اور پھر

کیسا خوب صورت ہوتا ہے! دنیا میں
ہر ایک جگہ میں موجود ہوں اور میری مثال
منی شکل ہے۔

۵ چپ چاپ م کی ڈنگیں سنتی
رہی۔ جب وہ چپ ہو گیا توہ چاہتی تھی
کہ اُسے ایسا منہ توڑ جواب دے کہ اس
کی ساری شیخی کر کمری ہو جائے

اب مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے سب سے
روک دیا۔ اور کہا ”بھائیو تم آپس میں
لڑتے کیوں ہو؟۔ ایک بہرا ہے تو دوسرا
موڈر۔ ایک ہار تو دوسرا مالا۔ ایک ہی
چیز کے جدا جدا دو نام ہیں۔ تم دونوں ایک
ہو۔“ یہ لکھ کر میں نے دونوں کو ہلا دیا۔
اور وہ مل کر ہم ہو گئے۔

(عبدالاحد - از کرپنچی)

سوالات - اس مضمون کے پڑھنے سے
تمہیں کیا سبق حاصل ہوا۔

م اور ہ سے جو الفاظ اس مضمون میں
بنے ہیں انہیں علیحدہ لکھ کر اپنے استاد کو دکھاؤ۔

کے عزیز یہ اگر مگر نہ دے۔ مجھے دیکھ
میں ہر وقت نہیں کچھ۔ رہتی ہوں۔ آپ
نہنستی ہوں اور دوسروں کو نہنساتی ہوں
ایک تو ہے کہ ہر وقت منہ پھیلائے رہتا ہوں
اے اب میری خوبیاں اسن!

میں درختوں کی ہریالی
تہواروں میں ہونی
جانوروں میں ہاتھی اور ہرن

جو اہرات میں ہیرا

پھاڑوں میں ہمالیہ پہاڑ

تعداد میں ہزار ہوں

میں ہر ایک کی ہم دم اور ہم درد ہوں
مگر میری ہوا نہ چلے تو انسان پل بھر بھی
زندہ نہ رہ سکیں۔ بتا تجھ میں بھی کچھ ہے؟

اب تو م سے بھی نہ رہا گیا۔ پولی

میں میوہ اور مسکائی ہوں اور تو ہڈی

میں کہنا ماننے والا اور تو ہٹ دھرم

ارے دیکھ مولسری کے بھول میں کتنی خوشبو

ہوتی ہے۔ کیا کبھی تو نے مور بھی دیکھا؟

دھوبی کا راک

ہوئی شام تو میں نے بھی چڑھائی
جوں ہی جا کے یٹا بڑی نیند آئی
سویرے سے پانی کے اندر کھڑا ہوں
بہت ساری لگ اُس کے نیچے جلائی
اندھیرے اٹھا اور لادی اٹھائی
چھو اچھو - چھو اچھو - کئے جارہا ہوں

چھو اچھو - چھو اچھو - چھو اچھو - چھو اچھو -

دے مجھ کو لا لا کے لوگوں نے کپڑے
بنادوں گا دھو دھاکے میں ایسے اجل
اسی واسطے دھوپ دکھلا رہا ہوں
بہت ہی غلیظ اور میلے پکھیدے
نظر آئیں گے پھر سفید اور ستھرے
چھو اچھو - چھو اچھو - کئے جارہا ہوں

چھو اچھو - چھو اچھو - چھو اچھو - چھو اچھو -

لگا کر کلف پھر سکھاؤں گا کپڑے
درست استری سے بناؤں گا کپڑے
ہمیشہ اسی طرح کرتا رہا ہوں
بہت جلد گھر لے کے جاؤں گا کپڑے
نئے کپڑے کے سارے دکھاؤں گا کپڑے
چھو اچھو - چھو اچھو - کئے جارہا ہوں

چھو اچھو - چھو اچھو - چھو اچھو - چھو اچھو -

یہ کپڑے جو ہو جائیں تیار سارے
تو ان سے پلیں گے مرے بال بچے
یہ سب ٹھنڈا اسی واسطے کھا رہا ہوں
اکھٹے کروں گا دھلائی کے پیسے
میں بناؤں گا اپنی بیوی کے گھنے
چھو اچھو - چھو اچھو - کئے جارہا ہوں

چھو اچھو - چھو اچھو - چھو اچھو - چھو اچھو -

(مرسلہ عبدالواحد از کراچی)

سستی کا نتیجہ

ایک شخص کے تین لڑکیاں تھیں۔ ایک دن اس نے تینوں کو اپنے پاس بلایا اور انہیں علیحدہ علیحدہ کپڑوں پر نشیمنی کام کاڑھنے کو دے کر کہا کہ میں چھ دن کے بعد تمہارے کام کو دیکھوں گا۔ جس کا کام اچھا ہوگا اس کو انعام دیا جائے گا۔

تینوں لڑکیاں اپنے اپنے کام لے کر چلی گئیں۔ ان میں بڑی لڑکی ذہین تھی اور کام میں بہت ہوشیار تھی۔ اس نے دل میں سوچا کہ یہ کام تو میں دو ہی دن میں ختم کر لوں گی ابھی سے اس کام کو کیوں لے بیٹھوں۔ اس لئے وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ کھیل کود میں لگ گئی۔

دوسری لڑکی نے سوچا کہ یہ کام تو کوئی ایسا سخت نہیں ہے۔ اسے تو میں تین ہی روز میں ختم کر لوں گی۔ تین دن پہلے اس کام کو شروع کیوں کیا جائے؟۔ کام ختم کرنے

میں تو چھ دن ہیں اس لئے دو دن کے بعد کام کرنے کے لئے بیٹھوں گی۔

تیسری لڑکی ان دونوں سے چھوٹی تھی۔ اس نے سوچا کہ میں تو کمزور ہوں، آہستہ آہستہ اس کام کو آج ہی سے شروع کر دوں۔ تاکہ کام چھ دن میں ختم ہو جائے۔

چنانچہ اس نے باپ کا حکم سنتے ہی اپنا کام شروع کر دیا۔ اور چھ دن اپنا کام ختم کر لیا۔

منجھلی لڑکی چوتھے روز بیمار ہو گئی۔ بڑی لڑکی جب پانچویں روز کام پر بیٹھی تو اس نے

جلدی اور گھبراہٹ میں اپنا کام خراب کر دیا۔ اور چھ روز بھی اس کا کام ادھورا پڑا رہا

ساتویں روز جب ان تینوں بہنوں کو بلا کر باپ نے ان کا کام دیکھا تو بڑی لڑکی کا

کام نہایت خراب تھا۔ باپ نے اس سے کہا کہ یہ تیری شہنی کا نتیجہ ہے جو تو نے اس کام

کو آسان سمجھ کر مال رکھا تھا۔ اور آخر کار نا کام رہی منجھلی لڑکی تو بیمار ہی تھی۔ چوتھے روز

تو وہ کام ہی نہ کر سکی۔ کپڑا اور زینم دیسے کا

اِکٹھا ہو۔ طلاں قسم کا مال دکان میں رکھوں تاکہ گاہک واپس نہ جائیں۔ غرض جو دس بیس روپے کماتا ہے پھر دکان میں ڈال دیتا ہے خرچ کم کرتا ہے وہ جانتا ہے کہ میرا کام روپے کے بغیر نہیں چل سکتا۔ اس میں دو بڑے فائدے ہیں پہلا روپیہ جمع کرنا دوسرا روپے کے ساتھ آمدنی کا بڑھنا۔ تاجر ہمیشہ کفایت شعاری سے کام کرتا ہے۔ زیادہ خرچ کرنے سے ڈرتا ہے اور بھونک بھونک کر قدم رکھتا ہے۔

تجارت ہی ایک ایسی چیز ہے جو دم بھر میں لکھ پتی کر دیتی ہے۔ تاجر لوگ بڑی عزت پاتے ہیں۔ تجارت امیرانہ پیشہ ہے جس میں محنت کم کرنی پڑتی ہے اور فائدہ زیادہ ہوتا ہے۔ بڑے بڑے تاجر تو گویا بادشاہ ہیں۔ نوکر چاکر خدمت میں حاضر رہتے ہیں۔ گماشتے اپنے کام میں مصروف ہیں۔ سوداگر صاحب صرف نگرانی کرتے ہیں اور گدی پر تکیہ لگائے بیٹھے رہتے ہیں۔

چھوٹے چھوٹے دکاندار بھی مزہ کرتے ہیں

ویسا ہی باپ کے سامنے رکھنا پڑا۔ باپ نے اس سے کہا کہ اگر تو اس کام کو بیمار ہونے سے پہلے ہی شروع کر دیتی تو آج خالی کپڑا نہ لاتی۔

چھوٹی لڑکی نے جب اپنا بنایا ہوا کام باپ کے سامنے پیش کیا تو باپ نے اپنی چھوٹی بیٹی کا کام بہت پسند کیا۔ اسے پیار کر کے انعام دیا۔ ہونہار بھائیو اور بہنو یا در کھو آج کا کام کل پر نہ چھوڑنا چاہئے کیونکہ اس کا نتیجہ ہمیشہ خراب ہوتا ہے۔

(سید محمد نظر حق - ازکرہ)

تجارت

ہندوستان کے عقل مند لوگوں نے تجارت کو کھیتی سے دوسرا درجہ دیا ہے لیکن جو بات تجارت میں ہے کھیتی باڑی میں نہیں ہے۔ تجارت روپیہ جمع کرنے اور مالدار بنانے کی ٹکن ہے۔ یہ کفایت شعاری سکھاتی ہے۔ سوداگر چاہتا ہے کہ روپیہ

ہوتا ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ ابدال
بیکر ہم بنیا نہیں بننا چاہتے۔ اُن کو یہ خبر
نہیں کہ بنیا تو وہی بنتا ہے جس کے گھر میں
کچھ ہو اور جو دکانداری کی لیاقت بھی رکھتا ہو
غلے کی تجارت ایک اچھی تجارت ہے مگر ایسا
نہ ہونا چاہئے کہ تمام ملک کا غلہ بند کر کے
اپنے گھر میں رکھ دیا جائے اور لوگ منگے
ہونے کی وجہ سے بھوکوں میں۔ ایسا بنیا
بننا بہت برا ہے۔

پس اے میرے ہونار بھائیو خوب
پڑھو اور پڑھ کر تجارت کرنے کی کوشش
کرو۔ کارخانے کھولو۔ فیکٹریاں قائم کرو۔
تمام ضرورتوں کا سامان ہندوستان ہی میں
بنانے کی کوشش کرو۔ اس سے نہ صرف
تمہاری ہی ترقی ہوگی بلکہ بہت سے غریب
لوگوں کی مدد ہوگی۔ ملک فارغ البال
اور خوش حال ہو جائے گا اور دنیا میں بھی
تمہاری عزت ہوگی۔

(لیکھورام - ازبٹوں)

عام ملازموں سے اچھے رہتے ہیں۔ جب چاہا
دوکان کھول دی۔ جب چاہا دوکان بند
کر دی۔ کوئی غیر حاضری کی رپورٹ نہیں
غفلت یا رشوت کا جرم نہیں اور نہ اُن کو کوئی
موقوف کر سکتا ہے۔ غرضیکہ تجارت بڑا
معزز پیشہ ہے اور ملازمت سے بدرجہا بہتر ہے
ہاں کسی قدر واقفیت، محنت، استقلال
اور انتظام درکار ہے اور حساب میں بہت
مہارت حاصل ہونی چاہئے۔

تجارت میں سب سے زیادہ فائدہ
اُس چیز میں ہوتا ہے جس کو عام لوگ استعمال
کرتے ہوں جیسے غلہ وغیرہ۔ اور کھانے کی چیزیں
دوسرے درجہ پر کپڑے کی تجارت ہر
پھر برتنوں کی۔ اس کے بعد عمارت کے
سامان اور مصاطح کی۔ سامانِ عیش کی تجارت
کا نمبر سب کے بعد آتا ہے۔

افسوس کہ ہم لوگ تجارت کرنا
عیب سمجھتے ہیں اور اگر کرتے ہیں تو پان
سپاری کی کرتے ہیں۔ جس میں وقت ضائع

پہیلیاں

- ۱۔ زمرزم کا پانی زمر د کا ڈھکنا۔ سمجھ بوجھ کے کہنا۔ بیہودہ نہ کہنا (تر بوز)
- ۲۔ چار کبوتر چار ہی رنگ۔ گھونسلے میں جا کے ایک ہی رنگ۔ (پان)
- ۳۔ چار بار چلے بازار۔ ایک کے سر پہ ٹوپی ایک کے سر پہ بال۔ ایک کے پیٹ میں گودا۔ ایک کے پیٹ میں دال۔ (لمسوڑہ۔ کسرو۔ کیلا۔ امرود)
- ۴۔ عقل کی کوٹھڑی بقل کے کواڑ۔ لونگوں کے گچھے پانی کی بہار (تر بوز)
- ۵۔ ایک بالشت کا بابا۔ نوگز کی ڈاڑھی (پرنالہ)
- ۶۔ ایک بے ایمان سومن کا بوجھ اٹھائے کھڑا ہے۔ (دکھیا)
- ۷۔ پہاڑوں پر آئے روڑے اور اتوں کے سر توڑے (اخروٹ)
- ۸۔ مغل کے بٹے میں اوئی اوئی کے بیج (سرخ مرچ) ملک غلام حیدر ازبک لکھوٹ

ایک عجیب معمر

کسی شہر میں ایک سوداگر رہتا تھا۔ اس کے تین لڑکے تھے۔ جب اس کے مرنے کا وقت قریب آیا تو اس نے اپنے تینوں لڑکوں کو بلا کر کہا۔ "میرے پیارے لڑکے! میری موت کا وقت آ گیا ہے۔ میں اپنے ساتھ کچھ لے کر نہیں جاؤں گا۔ بلکہ اپنا سب دھن دولت مثلاً میرے جواہرات، گائیں، بیل، گھوڑے زمین وغیرہ تم کو دے دوں گا۔ میں یقین کرتا ہوں کہ تم اسے برابر برابر تقسیم کر لو گے لیکن میرے پاس سترہ ہاتھی بھی ہیں۔ تم میں اس طرح تقسیم کرنا کہ میرے بڑے لڑکے کو ان میں سے نصف۔ منجھلے لڑکے کو تہائی اور چھوٹے لڑکے کو نوواں حصہ ملے۔"

اُن کے باپ کی یہ وصیت تھی کہ نہ کوئی ہاتھی بکے اور نہ کوئی کاٹا جائے۔

ہونہار بھائی اس معمر کو حل کریں۔

(محمد الیاس پنجابی اسکول دہلی)

ارشاد کی مینا

نمبر ۲

یہاں رہنے کی عادت پڑ گئی ہے۔ اگر میں اس کی کوئی حق تلفی کرتا۔ تو یہ ضرور اس موقع کو غنیمت سمجھ کر اپنے آپ کو آزاد کر لیتی اور اڑ جاتی۔ میں نے اس کی بچپن سے پرورش کی ہے اور اس کے ہر پیدائشی حق کو مد نظر رکھا ہے اس لئے یہ مجھ سے "ترک موالات" نہیں کر سکتی۔

مینا - امد اکبر

(ایزی لکھنؤ)

بکھرے ہوئے موتی

- ۱۔ کامیاب ہو کر مغرور نہ ہونا چاہئے۔
 - ۲۔ اگر تم کسی کے سچے دوست چوتو اس کے عیبوں کو اس کے دوستوں سے علیحدہ ہو کر ظاہر کرو۔
 - ۳۔ عبادتِ خدا سے جی نہ چراؤ ورنہ تم انسان کھلانے کے مستحق نہ ہو گے۔
 - ۴۔ محنتی شخص کبھی مفلس نہیں رہتا۔
 - ۵۔ زیادہ ہنسنا آخر کو رلاتا ہے۔
- (امرسد بشر علی بدایونی)

ایک دن کسی صاحب نے ارشد میاں سے مذاق کے طور پر کہا کہ "آپ ہندوستان کی آزادی کے واسطے تو اتنی کوشش کر رہے ہیں مگر اس بیچارے مینا کو یوں قید کر رکھا ہے"

ارشاد میاں اس مذاق کو سمجھ گئے اور انھوں نے پنجر اکھول دیا۔ مینا پنجرے میں سے نکل کر ارشد میاں کے کندھے پر بیٹھ گئی۔ اپنی چوتخ سے ان کو پیار کرنے لگی۔ پھر وہاں سے اڑ کر میز پر جا بیٹھی اور امد اکبر کا نعرہ بلند کیا۔ ارشد میاں نے بعد کو ایک مختصر سی تقریر کی۔

"صاحبان! اگرچہ یہ صرف مذاق تھا اور ابو بکر صاحب کے کہنے سے میں نے اس مینا کو آزاد کر دیا تھا۔ مگر یہ اڑی نہیں۔ اس کی یہ وجہ نہیں کہ مینا کو

ہنسی کی باتیں

ہارون کے والد - اچھا ہارون مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم اسکول میں پڑھتے نہیں بلکہ کھیلے رہتے ہو۔

ہارون - آبا جان! پڑھوں کیا خاک؟
ماسٹر صاحب تو بیمار ہیں۔

زہرہ (جو ابھی اسکول سے آئی ہے)
امی جان آج میں نے اسکول میں ایک
نیاماشا دیکھا!

زہرہ کی والدہ - کیا تماشہ دیکھا بیٹی بہن تاء
زہرہ - امی جان آج ایک لڑکی نے اسکول
کی میز کی دراز میں تین چوہے مار کر ڈال دیے۔

حمید (اپنے چھوٹے شریہائی سے) مجھے
ایک چھوچو نذر کی ضرورت ہے۔
مجید - کیوں آپ کیا کریں گے؟

حمید - تم کو کھلاؤں گا۔

(نریا بیگم بنت ایس سرلج الدین صاحب کلکتہ)

مان - احمد تو سب مٹھائی کھا گیا؟
احمد - آماں! اس لئے کہ آپ نے کہا
تھا کہ چھوٹے بچے مٹھائی کھانے سے بیمار
ہو جاتے ہیں۔ میں نے سوچا کہ کہیں کہ
چھوٹا بھیا کھا کر کہیں بیمار نہ ہو جائے۔

جانے والا - (ایک مسافر سے) بھائی یہ
یہ راستہ کدھر کو گیا ہے؟

مسافر - جدھر آپ پہنچ جائیں۔

جانے والا - میں کہاں پہنچوں گا؟

مسافر - جہاں آپ کو جانا ہے۔

جانے والا - مجھے کہاں جانا ہے؟

مسافر - یہ تو آپ ہی کو معلوم ہوگا۔

جانے والا - لاسول ولأقوة - یہ تو مجھے

یاد ہی نہیں رہا۔

دلچسپ معلومات

ہندوستان کا دوسرے ممالک سے مقابلہ

رقبہ اور آبادی

نام ملک	رقبہ ہزار مربع میل میں	ایک ہندوستان میں کتنے ملک سمائیں گے	آبادی لاکھ میں	ایک ہندوستان میں کتنے ملک آباد ہوں گے
ہندوستان	۱۸۰ ۵	۰	۳۱۸ ۹	
جرمن	۲۵ ۸	۷ جرمن	۲۵ ۲	۶ جرمنی
فرانس	۲۲ ۴	۸ فرانس	۴۱ ۴	۸ فرانس
اطلی	۱۵ ۰۴	۱۲ اطلی	۴۱ ۵	۸ اطلی
روس	۱۲۵۸ ۷۵	۷ ہندوستان	۱۴۰ ۵	۲ ۱/۲ روس
جاپان	۱۴ ۴	۱۱ جاپان	۴۲ ۲	۵ جاپان
برطانیہ	۱۲ ۰۳	۱۵ برطانیہ	۴۹ ۹	۷ برطانیہ
ریاست متحدہ امریکہ	۳۲۵ ۵۵	۲ ۱/۲ ہندوستان	۱۱۵ ۲	۲ ۱/۲ امریکہ

روزانہ آمدنی فی کس

امریکہ ... ۹ روپے ۲ آنے	اطلی ... ایک روپیہ ۹ آنے
برطانیہ ... ۴ روپے ۱۱ آنے	جاپان ... ۳ روپے ۲ آنے
فرانس ... ۳ روپے نو آنے	ہندوستان ... ایک آنہ ۴ پائی

ناخنوں پر تصویریں

آج کل یورپ کی فیشن پرست عورتوں کو ناخنوں پر کسی آدمی یا چیز کی تصویر بنوانے کا شوق ہو گیا ہے۔ ناخنوں پر کپڑے کی تصویروں کی طرح چھوٹی چھوٹی تصویریں بنائی جاتی ہیں اور پھر ناخنوں پر نہایت احتیاط سے نقش و نگار بنائے جاتے ہیں۔

انگلستان کی عورتیں پھول پتوں کی تصویریں بنوانا زیادہ پسند کرتی ہیں۔ بعض عورتیں اپنے شوہروں کی تصویریں ناخنوں پر بنوا لیتی ہیں۔

ناخنوں پر مینا کاری کا کام اس شہیتہ کی مدد سے ہوتا ہے جو کہ چھوٹی چیزوں کو بڑا کر کے دکھاتا ہے۔ اکثر ایک ناخن پر مینا کاری کرنے میں پورا ایک دن صرف ہو جاتا ہے۔

(سید ظفر حق عرف ننھے از آرم)

ہوائی قمار خانے

اب تک جوئے خانے صرف زمین پر تھے لیکن ہر جگہ پولیس کا کھٹکا لگا رہتا تھا۔ اب مغربی ممالک میں ہوائی جوئے خانے قائم کئے گئے ہیں۔

جواری ہوائی جہاز میں بیٹھنے کے بعد اور ہوا کی انتہائی بلندی پر پہنچنے کے بعد ان میں جو اکیلنا شروع کر دیتے ہیں اور نہایت بے فکری کے ساتھ پولیس کے خوف کے بغیر جو اکھیلتے رہتے ہیں۔ ہوائی جہاز کے اس ناجائز استعمال پر پولیس نہایت پریشان ہے

ہندوستان میں مردوں کی تعداد عورتوں سے زیادہ ہے۔ تو بے لاکھ کا فرق ہے۔ صرف ایک شہر کلکتہ میں مردوں کی تعداد عورتوں سے دگنی ہے۔

اندازہ لگایا گیا ہے کہ سینے کی مشین ہاتھ کی نسبت بارہ گنا زیادہ کام کرتی ہے۔

تنقید اور تبصرے

رسالہ پیشوا دہلی کا رسول نمبر ۱ رسالہ پیشوا ایک عرصہ دراز سے جناب عزیز حسن صاحب قاضی کی ادارت میں دہلی سے نکل رہا ہے۔ اس کے مضامین زیادہ تر مذہبی ہوتے ہیں جو لوگ کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صحیح زندگی، تعلیم اور آپ کے اسوہ حسنہ سے واقف ہونا چاہتے ہیں ان کو یہ رسالہ شہل راہ ہدایت کا کام دیتا ہے۔ اس رسالہ میں تصویریں بھی ہوتی ہیں۔ باوجود ان خوبیوں کے اس کی سالانہ قیمت صرف دو روپے ہے۔ نمونہ دفتر پیشوا دہلی سے طلب کیجئے۔

پچھلے سالوں کی طرح ۱۵ ربیع الاول میں اس کا رسول نمبر شائع ہوا ہے جس میں ۲ سرزنگی ۳۱ پگ گئی تصویریں بہ نظریں اور ۵۰ سے زیادہ مضامین ہیں۔ لکھائی چھپائی اور ٹائٹل نہایت عمدہ ہے اس میں آنحضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ہر قسم کی زندگی پر بہترین مضامین ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس سے بہتر اور اتنا ضخیم رسول نمبر ایسی جگہ نہیں نکلا جس کے لئے جناب عزیز حسن صاحب قاضی مبارکباد ہیں۔ اس ایکلے نمبر کی قیمت بڑھ رہی ہے لیکن رسالہ کے مستقل خریداروں کو بچہ مفت دیا جاتا ہے۔

رسالہ ادیب کا کابل نمبر ۱ ہندوستان کے مشہور رسالہ ادیب کا حال ہی میں کابل نمبر شائع ہو رہا ہے جس میں افغانستان کے متعلق بہت کافی معلومات ہیں۔ جایا کابل کی تمام مشہور سرکاری عمارتوں کے فوٹو دئے ہوئے ہیں۔ اعلیٰ حضرت شاہ نادر خاں کا فوٹو شاہی لباس میں قابل دید ہے۔ ابتدا میں افغانستان کی مختصر تاریخ دی گئی ہے۔ اس کے بعد افغانستان کے انقلاب کے متعلق نہایت اچھے مضامین اور نظریں ہیں۔ ”جوش جہاد“ کی ایک سرزنگی تصویر ہے۔ ملا رموزی صاحب کا مضمون ”سنت کے بیچے“ پڑھنے کے قابل ہے اس کے علاوہ کئی افسانے ہیں جو نہایت دلچسپ ہیں۔ ہم سے زیادہ فوٹو بلاک کی تصویریں ہیں۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ نہایت نفیس ہے خصوصاً ٹائٹل اپنے اندر مخصوص جاذبیت رکھتا ہے۔ اس نمبر کی قیمت ۱۲ روپے لیکن سالانہ خریدار کو مفت ملگا سالانہ چندہ ہے۔ دفتر رسالہ ادیب پیشاور سے طلب کیجئے۔

رسالہ طور دہلی یہ رسالہ حال ہی میں زیر ادارت جناب منظور احمد صاحب عثمانی بی لے جامعہ دہلی سے شائع ہوا ہے۔ جناب منظور احمد صاحب ایک نہایت تجربہ کار اخبار نویس ہیں جو ایک عرصہ تک اخبار سہرورد مرحوم اور ملت دہلی میں ادارت کے فرائض انجام دے چکے ہیں۔ رسالہ کا مقصد اردو ادب کی خدمت ہے۔ رسالہ کے مضامین نہایت اچھے ہیں۔ مقامات ہم مٹھے۔ سائز ٹائٹل۔ سالانہ چندہ سے نمونہ دفتر رسالہ طور جامع مسجد دہلی طلب کیجئے۔

تیلیفون نمبر

۲۰۵

دو ضروری اعلان

تارکاپتہ

چاندالہ آباد

چاند اردو ادیشن

ایڈیٹر منشی کنیا لال ایم ایل ایل بی ایڈوکیٹ

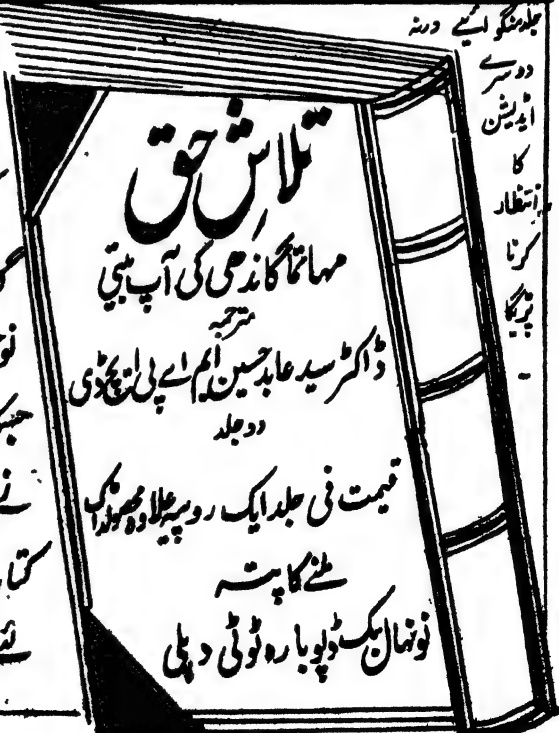
۱۔ چاند کا خاص ایڈیٹر نمبر نومبر اور دسمبر کا ایک ہی نمبر ہوگا۔ یہ نمبر جینیت سے ایک قابل قدر نمبر ہوگا۔ سو سے زیادہ ایڈیٹر صاحبان نے اپنے مضامین، افسانے اور نظموں بھی پیش کیے۔ علاوہ ان کے مقدور لیکن اور تبادلی تصویروں اور کارٹون بھی شامل کئے جائیں گے۔ اس نمبر کی قیمت تین روپے ہوگی مگر مستقل سالانہ خریداروں کو مفت دیا جائے گا یہ رعایت نئے سبسکرائبی خریداروں کے ساتھ نہیں کیجا سکتی

۲۔ چاند کے سالانہ چند سے میں خاص رعایت۔ چاند کی کثیر اشاعت کو اور زیادہ بڑھانے کی غرض سے اور بہت سے حضرات کی خاطر ہم نے یہ طے کیا ہے کہ جو لوگ چاند کی فوری خریداری منظور فرمائیں گے ان سے صرف چھ سالانہ چندہ لیا جائے گا اور چاند کی کسی خصوصیت میں کمی نہیں ہوگی۔ دیر نہ کیجئے اپنا نام فزست خریداران میں فوراً درج کرالیں۔ (موند فزست طلب کیجئے)

پتہ - نیجر چاند - چندر لوک الہ آباد

اس کتاب کی دنیا بھر میں شہرت ہے

لاکھوں آدمی پڑھ چکے ہیں۔ دنیا کی کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ مہاتما گاندھی نے اپنے زندگی کے حالات اپنے اخبار نوجویوں میں گجراتی زبان میں شائع کئے تھے۔ جس کا ترجمہ انگریزی میں شائع کیا گیا۔ اب کتبہ جامع نے اس کو اردو میں شائع کیا ہے۔ پڑھنے کے قابل کتاب ہے۔ لڑکوں لڑکیوں مرد و عورتوں سب کے لئے مفید ہے۔ ضرور منگوائیے۔



جلد منگوائیے

دوسرے

ایڈیشن

کا

انتظار

کرنا

چاہیے

-

ملنے کا پتہ نو ہمال بک ڈپو بارہ ٹوٹی جہولی

REGISTERED NO. L. 2630

THE HON-HAR

DELHI.

AN ILLUSTRATED AND MOST USEFUL URDU MAGAZINE
FOR BOYS AND GIRLS.

EDITOR

FAIYAZ HUSAIN NASIM (Jamai)

OCTOBER. 1930

Annual Subscription Rs. 3-4-0 Including Postal Charges

یہ تمام فیاض حسین نسیم بزرگوار پبلشرز پرائیویٹ
دہلی میں طبع ہو کر دفتر رسالہ ہونما کے شائع ہوا

پتھون کا بالتصویر مائہوار رسالہ

پتھون

سالانہ تین روپے

قیمت فی جلد



پتھون

محکمہ تعلیمات ریاست حیدر آباد دکن

رسالہ ہونہار اپنے تمام لڑکوں اور لڑکیوں کے مدارس کیلئے
منظور کر لیا

رسالہ ہونہار کے کسی پچھلے نمبر میں ہم نے اعلان کیا تھا کہ رسالہ ہونہار ریاست حیدر آباد دکن میں بھی منظور ہو گیا ہے۔ اس وقت ریاست حیدر آباد دکن کے چند صوبوں کے صدر متہم صاحبان نے اپنے طور پر اس کو اسکولوں کے لئے منظور کیا تھا لیکن رسالہ ہونہار کے ناظرین کو یہ پڑھ کر خوشی ہو گی کہ اب ریاست حیدر آباد دکن کے محکمہ تعلیمات نے اس کو طلبہ کے لئے مفید سمجھ کر اپنے تمام لڑکوں اور لڑکیوں کے مدارس کے لئے منظور کر لیا ہے۔ جس کے لئے ہم ناظم تعلیمات جناب خاں فضل محمد خاں صاحب ایم اے ڈائریکٹر تعلیمات و جناب شیر محمد خاں صاحب بی اے ایسٹنٹ ڈائریکٹر تعلیمات کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔

امید ہے کہ ہندوستان کے دوسرے محکمات تعلیم بھی اس کو اپنے اپنے مدرسوں کے لئے منظور فرمائیں گے۔

رسالہ ہونہار کے متعلق معزز حضرات کی رائیں

محمد عبد اللطیف فاروقی ایم ایل اے۔ مالک مدیر آزاد ہند مدراس کی رائے۔
ہونہار نامی ماہوار رسالہ جو جناب فیاض حسین صاحب نسیم کی زیر ادا رت اور حکیم محمد یوسف
حسن صاحب مدیر ننگ خیال لاہور کی سرپرستی میں جاری کیا گیا ہے میری نظر سے گذرا۔ میری رائے
میں یہ رسالہ لڑکوں اور لڑکوں کے لئے بہت مفید ہے۔ لکھائی چھپائی کے اعتبار سے بھی بہت
اچھا ہے۔ کاغذ بھی نہایت عمدہ استعمال کیا جا رہا ہے۔ ہماری ہونہار نسل کے خیالات کو
درست کرنے کے لئے ایسے رسالوں کی سخت ضرورت ہے۔ اگر اسی اصول اور اسی پیمانے
پر جاری رہا تو میں سمجھتا ہوں کہ یہ رسالہ قوم کی ایک اہم اور بہترین خدمت ادا کر سکے گا۔ میں امید
کرتا ہوں کہ قوم اس کی اعانت اور حوصلہ افزائی کرے گی۔

محمد سرفراز خاں علیگلی لے ایس سی۔ ہیڈ ماسٹر مسلم اسکول بلند شہر کی رائے
مکرم بندہ جناب ایڈیٹر صاحب رسالہ ہونہار السلام علیکم۔ آپ کا رسالہ ہونہار میرے اسکول کے نام ایک حصے سے
جاری ہے۔ اس سے کثیر طلبہ فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ مجھے نہایت مسرت ہے کہ اس پرچے نے اپنے مقاصد میں پوری کامیابی
حاصل کی ہو۔ میں نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ اس کی اشاعت میں جہاں تک ممکن ہو گا کوشش عمل میں لاؤں گا حقیقتہً
یہ ہے کہ ہر تعلیم یافتہ گھر میں اس کا ہونا ضروری ہے۔

خان بہادر محمد یوسف خاں صاحب پی ٹی کلکٹر و انزیمری ایڈیٹر ڈسٹرکٹ گزٹ بلند شہر
ہونہار واقعی بڑا ہونہار رسالہ ہے۔ اللہ عمر دے اور ہونہار بچے اس کی قدر کریں۔ قدر
کریں گے تو یقیناً فائدہ اٹھائیں گے۔ مرے بچے اس کو پڑھ کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ بچوں کو چاہیئے
کہ نمونہ مشکا کر ایک دفعہ پڑھیں تو وہ ضرور اس کے خریدار ہو جائیں گے۔

فیجر رسالہ ہونہار

بچوں کا بہترین باتصویر رسالہ



جلد ۱

دہلی - بابت ماہ نومبر ۱۹۳۳ء

نمبر ۵

فہرست مضامین

- | | | |
|---|----|---|
| طلبہ کے مضامین | ۵ | سب بڑا کام..... ایڈیٹر |
| ہوشیار کو چوان..... جے رتن لال بلارم..... ۳۱ | ۱۰ | کابل اور طایف کے مناظر..... حضرت خواجہ حسن نظامی... |
| علم..... ملک غلام حیدر..... سیالکوٹ ۳۳ | ۱۲ | درسہ اور تختی..... حضرت محوی..... از مدراس |
| گری اور سردی..... بشر علی ساغوبداپوئی..... ۳۴ | ۱۳ | ایک عقلمند بنیا..... گنگارام..... عیسیٰ پور |
| شیطان کا دوست..... سلطان احمد..... دہلی ۳۶ | ۱۶ | چوری اور اس کا کفار..... مہاتما گاندھی..... |
| میں پڑھنے کے لہک کیا کروں گا؟..... منشی حسین گیلادی..... ۳۸ | ۲۱ | سردی کی آمد نظم..... مولوی شفیع الدین پتہ..... |
| دلچسپ معلومات..... دنیا کے مشہور شہروں کی آبادی ۳۹ | ۰ | وقت کو بیکار ضائع مت کرو..... امۃ الزہراء بیگم..... |
| منہسی کی باتیں..... ۴۰ | ۲۵ | بچوں کا محل..... محترمہ صفرا بیگم..... |
| اس کے علاوہ دستی اور عکسی تصاویر اندر | ۲۶ | اکتوبر کے مہکے حل..... لاج..... |
| ملاحظہ فرمائیے۔ | ۲۸ | پانچ شہزادے..... محمد حسین بی اسلمی بی |

پتہ - دفتر رسالہ ہونہار صد بازار دہلی



سب سے بڑا کام

میں تعلیم پاتے تھے۔ اُن کو اپنی شان اور شوکت کا زیادہ خیال رہتا تھا۔ اپنے کلاس کے اکثر امیر لڑکوں سے اُن کی دوستی تھی سب سے چھوٹے لڑکے کا نام احسن تھا جو ایک تو فطرتاً نیک تھا۔ دوسرے ماں باپ ہر وقت اُس کو نظروں کے سامنے رکھتے تھے اس لئے اس کی تعلیم اور تربیت بہت اچھی ہو رہی تھی۔

ایک دن ظہیر مرزا نے امتحان لینے کے لئے اپنے بچوں کو بلایا اور کہا۔

دیکھو! یہ ایک قیمتی کتاب میں نے تم لوگوں کے لئے منگوائی ہے۔ اس میں تینا اچھے اچھے قصے اور تصویریں ہیں۔ تم لوگ مجھے بتاؤ کہ اس مہینہ میں تم نے کون کون سے نیک کام انجام دئے۔ جس کا کام سب سے اچھا ہو گا اُسی کو یہ کتاب انعام میں دی جاوے گی

ظہیر مرزا کا اعتقاد تھا اور اعتقاد کیا اکثر تقریروں میں بیان بھی کر دیا کرتے تھے کہ اولاد کا نیک یا بد بنانا والدین کے اختیار میں ہوتا ہے اور بچوں کی سب سے اچھی تعلیم اور تربیت گھر سے ہوتی ہے اس لئے وہ اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت کا بہت خیال رکھتے تھے اور روزانہ اپنے بچوں کو جمع کر کے ان کے خیالات معلوم کرتے اور ان کو اچھی اچھی باتیں بتایا کرتے تھے۔

اُن کے تین لڑکے اور ایک لڑکی تھی۔ بڑا لڑکا تنومند اور طاقت ور تھا۔ انٹرنس میں پڑھتا تھا۔ کھیل کا زیادہ شوقین تھا۔ اس نے کھیل میں اتنی ترقی کی کہ سکول کی ٹیم کا نام اُس کی وجہ سے مشہور تھا۔

دوسرے صاحبزادے جو ان سے سال دو سال ہی چھوٹے تھے آٹھویں درجہ

بڑا لڑکا بولا :-

کوئی دوسہتے ہوئے ہوں گے کہ میں صبح اسکول جا رہا تھا۔ راستہ میں میں نے دیکھا کہ ایک بھڑ جمع ہے اور راستہ رُکا ہوا ہے اور لوگوں کو آنے جانے میں تکلیف ہو رہی ہے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ دوسانڈ آپس میں لڑ رہے ہیں۔ مجھے اپنی طاقت پر ناز تھا۔ میں آگے بڑھا اور دونوں سانڈوں کو للکارا۔ ایک میری طرف آیا اور مجھ پر حملہ کیا۔ میں نے اُس کا وار خالی دیا اور پیچھے سے آکر اُس کے سر پر دو چار اسٹیکیں چاہیں جس سے وہ گھبرا گیا۔ دوسرے کو بھی میں نے اسٹیکیں مار مار کر بھگا دیا۔ یہ دیکھ کر ہر شخص کی زبان سے میری بہادری کی تعریف نکلنے لگی اور سب نے مجھے شاباش دی۔ اُسی دن سے سب بگ میری عزت کرتے ہیں۔

باپ بولا۔ بہت خوب ! یقیناً تم نے بہت بہادری کی۔ شاباش :-

دوسرا لڑکا بولا :-

”واہ ! یہ بھی کوئی بہادری کی بات ہوئی بے زبان اور بے عقل جانور کو کپڑے مار لیا۔“
 لیجئے بہادری کا ایک قصہ میں سنا تا ہوں
 شیخ سراج الدین کے لڑکے اصغر مرزا میرے بڑے دوست ہیں۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ہم لوگ ”روشن آرا باغ“ میں گئے۔ ہمارے ساتھ اور بھی لڑکے تھے۔ دوپہر تک ہم لوگ کھیلتے رہے۔ جب ہم گھر واپس آنے لگے تو معلوم ہوا کہ اصغر مرزا کی جیبی گھڑی گم ہو گئی ہے۔ اصغر مرزا کے باپ نہایت سخت مزاج اور کنجوس آدمی ہیں اس لئے اصغر مرزا بہت ڈرے کہ والد مجھے سزا دیں گے۔ ہماری پارٹی میں ایک لوہار کا لڑکا بھی تھا۔ اس کے کپڑے کھیلتے وقت اصغر میاں کے کپڑوں کے پاس رکھے ہوئے تھے۔ ہم نے شبہ کیا کہ ہو نہو یا اُسی کا کام ہے۔ چنانچہ میں نے اُسی لڑکے سے دریافت کیا تو وہ قسمیں کھانے لگا اور کہنے لگا کہ ”میاں مجھ پر الزام مت لگاؤ“

میں بہت غریب آدمی ہوں۔ ایسا کبھی نہیں کر سکتا۔ لیکن اصغر مرزا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ گھڑی تمہارے سوا کسی کے پاس نہیں ہو سکتی۔ یا تو گھڑی دو ورنہ ہم تمہیں ماریں گے۔

پہلے تو وہ لڑکا اصغر مرزا کی تو شام کرتا رہا لیکن جب ہم نملے تو اس نے اصغر مرزا کو لیک دھکا دیا کہ وہ گر پڑے اور ان کے سر میں چوٹ لگی۔ بس پھر کیا تھا مجھے بھی غصہ آگیا۔ میں نے دودھ کر اس کی گڑن پکڑ لی اور اس سے اور مجھ سے کشتہ کشا ہونے لگی۔ اس نے گالیاں دیں تو مجھے اور بھی غصہ آیا۔ بھائی جان جانتے ہیں کہ وہ مجھ سے کتنا برا اور کتنا طاقتور ہے۔ تو بھی میں نے اُسے اٹھا کر دے مارا اور سینے پر چڑھ بیٹھا۔ سب لڑکے تالیاں بجا رہے تھے۔ اگرچہ میں نے اُسے خوب مارا لیکن وہ آخری دم تک گھڑی کو نہ قبول کیا۔

میرے سارے کپڑے خراب ہو گئے

آخر کار میں نے اپنی گھڑی اصغر مرزا کو دے دی اور اس طرح اپنے دوست کی مدد کی۔

باپ بولا۔ ہاں بیشک تم نے بھی اچھا کام کیا تب رشیدہ نے کہا :- ابا جان گھڑی تو اب تک بھائی جان کے پاس موجود ہے انھوں نے اصغر مرزا کو کہاں سے دے دی ؟

لڑکے جواب دیا ”ایک دوست نے مذاق میں وہ گھڑی چھپا دی تھی۔ جب اصغر مرزا کو ان کی گھڑی واپس مل گئی تو انھوں نے میری گھڑی مجھے دے دی۔ بہر حال میں نے اپنے دوست کی مدد تو کی۔“

سب چھوٹا لڑکا بولا :- ”افسوس کہ میں نے اس مہینہ میں کوئی ایسا نیک کام نہیں کیا جو ذکر کے قابل ہو“ یہ سن کر دونوں بھائی بہت ہی خوش ہوئے کہ اب انعام انھیں کو ملے گا۔ تب رشیدہ بولی :-

”تو بھائی جان وہ بیٹنوں والا ہی قصہ سنا دیجئے“

باپ نے کہا ”حسن میاں وہی سنا دو

ہم بھی تو سنیں کہ کیا بات ہے۔

احسن نے کہا:- آبا جان بات تو کچھ

نہیں ہے۔ وہ ہمارے مکان کے سامنے

ایک مزدور رہتا ہے:- بھلا سانا مہاں

کریم کریم۔ تو اس کا لڑکا رحیم ہمارے مدرسہ

میں پڑھتا ہے۔ اور میرا ہم جماعت ہے۔

کریم ایک کارخانہ میں کام کرتا ہے۔ بیچارہ

صبح سے شام تک کام کرتا رہتا ہے تب کہیں

جا کر ۸ سلتے ہیں۔ اس کے دو تین بچے ہیں

ایک بیوی اور ایک خود۔ بھلا ۸ رہیں کیسے

گذر ہو سکتی ہے؟

ابا جان! یہ کارخانے والے بڑے ظالم

ہیں۔ اگر وہ کریم کی تھوڑی سی مزدوری

بڑھادیں تو ان کی دولت میں ٹوٹا نہ آجائے

لیکن اس کے بال بچے آرام سے رہیں۔ کارخانے

والوں کو دعا دیں اور ان کے مال و دولت

میں ترقی ہو۔

خیر۔ اسی غریب کریم کا لڑکا رحیم جو

ہماری جماعت میں پڑھتا ہے اس نے اپنی

فیس کی معافی کے درخواست دی۔ لیکن ہمارے

ماسٹر صاحب بھی عجیب آدمی ہیں انھوں نے

ایسے لڑکوں کی درخواستیں منظور کرادیں جو

خوب کھاتے پیتے ہیں۔ اس بیچارے کی کوئی

سفارش نہ تھی اس لئے درخواست نام منظور

ہو گئی۔ میں نے ماسٹر صاحب سے کہا کہ اگر

آپ ایک غریب کی درخواست پر سفارش لکھ

کر اسے منظور کرادیتے تو آپ کو بہت ثواب ملتا۔

ماسٹر صاحب کو میری سچی بات سن کر

غمہ آگیا کہنے لگے:- احسن میاں کیا تم ہم سے بھی

بھی زیادہ عقلمند ہو؟ تم اس کے باپ کی حالت

کیا جانو؟ مزے سے گذر کرتا ہے۔ میں نے

کہا:- ماسٹر صاحب آپ یقین کیجئے کہ وہ بہت ہی

غریب آدمی ہے۔ ماسٹر صاحب بولے۔ اچھا

اگر وہ غریب ہے تو تم تو امیر ہو۔ اگر اس پر

ایسا ہی تریس آتا ہے تو تم ہی اس کی فیس

دے دیا کرو۔ میں نے کہا:- اچھا۔ ہر جہاں

کیا ہے۔ میں ہی دے دیا کروں گا۔

ابا جان! آپ مجھے جیب خرچ کے لئے

تکلیف اٹھائے اور میں اپنے اپنے کھانے کھاؤں۔ میرے پاس اس وقت کچھ بھی نہ تھا کہ اس کی مدد کرتا۔ آخر کار میں نے ایک ایسا کام کیا جس کو سن کر آپ کو انہوں ہو گا۔

یہ سن کر دونوں بھائی سنہنے لگے۔
رشیدہ بولی: اے تو ذرا پورا قصہ تو سن لو
پھر سنیں لینا۔

باپ نے کہا: ہاں بیٹا صحیح صحیح بیان کر دو
تم نے کیا کیا۔

احسن نے نیچی آنکھیں کر کے کہا کہ آپ نے
سونے کے ٹن میرے لئے بنوائے تھے
وہ میں نے اپنی قمیص میں سے نکالے اور
چپ چاپ بیس روپے کے بیچ دئے
اور وہ روپے لے جا کر میں نے اس غریب
مرد کو دے دئے۔ پہلے تو وہ روپے
لینے میں بہت جھجکا لیکن جب میں نے کہا
کہ یہ روپے میرے گھر سے تمہاری مدد کے
لئے بھیجے گئے ہیں تو اس نے نہایت شکریہ

دو آنے روز دیتے ہیں۔ بس وہ میں جمع
کر تارہتا ہوں۔ مہینہ پرتین چار روپے
ہو جاتے ہیں۔ ان میں سے پہر رحیم کی
فیس کے دے دیتا ہوں اور باقی اس کی
کاپیوں اور دوسری چیزوں میں کام آجاتے
ہیں اور اس سے مجھے بہت خوشی ہوتی ہے
باپ کی آنکھیں خوشی کے آنسوؤں
سے بھر آئیں اور چہرہ پر مسکراہٹ نمایاں گئی
رشیدہ نے کہا: بھائی جان آپ نے
ٹنوں والا قصہ تو سنایا ہی نہیں۔

باپ بولا: ہاں بیٹا وہ بھی سنا دو۔
تب احسن کہنے لگا: ”ابا جان کیا سناؤں
ایک دن جو میں رحیم کے گھر گیا تو کیا دیکھا
ہوں کہ اس کا باپ بیمار پڑا ہے۔ کارخانے
والوں نے کسی قصور پر اسے نکال دیا تھا
اسی غم میں وہ بیمار پڑ گیا تھا۔ دو دن ہو گئے
تھے۔ گھر میں کھانے کو کچھ بھی نہ تھا۔ میں اپنے
گھر میں آکر سوچنے لگا کہ کیا یہ میرے لئے
مناسب ہے کہ میرا بڑا دوسرا تو فاقہ سے

باپ احسن کا قہقہہ سن کر گھڑا ہو گیا اور اس نے اپنے سب سے چھوٹے بیٹے کو سینے سے لگا لیا اور کہا "بنا باش بنیا! تم نے سب سے اچھا اور سب سے بڑا کام کیا۔ بیٹوں کی کوئی فکر مت کرو میں تمہارے اس نیک کام پر ایک کیا بلکہ سینکڑوں بیٹوں کو قربان کر سکتا ہوں۔" یوہ کتاب نہیں کو انعام دی جاتی ہے۔ (باقی آئندہ) ایڈیٹر

کے ساتھ روپے لے لئے اور مجھے، آپ کو اور تمام گھر والوں کو اُس نے اور اُس کی بیوی نے بہت بہت دعائیں دیں۔ احسن کے دونوں بھائیوں نے ایک زبان ہو کر کہا: "یہ تو بہت فضول خرچی ہوئی اگر مدد ہی کرنی تھی تو دو ایک روپے اُس کے لئے کافی تھے۔"

کمبل اور لحاف کا مناظرہ

(از حضرت خواجہ حسن نظامی)

لحاف کی طرح موٹا نہیں ہوں۔ بھاری نہیں ہوں اور پرانے فیشن کی پرانی چیز بھی نہیں ہوں

لحاف بہت موٹا۔ بہت بھدا۔ فیشن کے خلاف اور بہت ہی بے قرینہ چیز ہے۔ سفر میں لے جانا ہو تو بستر میں نہیں آتا۔ ریل کی سیٹ پر نہیں رکنا۔ ایک کروٹ لی اور یہ گرا لحاف کتنا ہے۔ کمبل جانور کی اُترن

سردی کا موسم آگیا۔ اون کا بنا ہوا کمبل اور روئی کا بنا ہوا لحاف اپنی اپنی تعریف کر رہے ہیں۔

کمبل کہتا ہے میں بہت گرم ہوں بارش اور ہرٹ باری کے زمانہ میں لحاف رونے لگتا ہے اور انسان کو سردی سے نہیں بچا سکتا۔ اس واسطے سردی میں مجھ کو خریدا جائے اور مجھ کو اوڑھا جائے میں

اون سے بنا ہے۔ میں قدرت کی پیداوار
انسانی محنت سے تیار شدہ روئی سے بنتا ہوں
کبل جانوروں کی اُترن ہے اس کا استعمال
بڑی بے غیرتی کی بات ہے۔ کبل چاہے
کیسا ہی خوبصورت اور قیمتی ہو لحاف جیسی
گرمائی اس میں نہیں ہوتی۔ بارش اور برف
میں بے شک وہ زیادہ محفوظ رہتا ہے
لیکن اگر لحاف کو بھی تری اور نمی سے بچایا
جائے تو وہ بھی بارش اور برف میں کام دے
سکتا ہے اور اس کی گرمائی کبل سے کئی حصے
زیادہ ہوتی ہے۔

وہ کہتا ہے لحاف موٹا ہے اور جھکا ہے
مگر یہ نہیں کہتا کہ لحاف نرم بھی زیادہ ہے۔
کبل کے بال بدن میں سویٹوں کی طرح
چبھتے ہیں مگر لحاف اٹال کی گود کی طرح
بال بال بے ضرر ہوتا ہے اور لحاف اوڑھنے
کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آدمی کو ہفت
اظیم کی بادشاہت مل گئی۔

پرانافیشن آرام کی چیز ہے اور نئے

فیشن میں سوائے تکلیف اور تکلف کے
اور کچھ بھی نہیں ہے۔ سفر میں لے جانا ہو تو
زیادہ روئی کا لحاف نہ لو کم روئی کا وہ
ہر وقت قابو رہے گا۔

لحاف کی تقریر سن کر کبل کو غصہ آگیا
اور اس نے لال اٹلی اور دھاری وال -
پانی پت اور مظفر نگر کے کبل بننے والوں
کو آواز دی کہ بھائیو! ذرا آنا۔ میں اس
زبان دراز لحاف کو اپنی شاہانہ قوت کا مزہ
چکھاؤں۔ یہ کہہ کر کبل نے پولیس کی موٹی
موٹی لکڑیاں ہاتھ میں لیں اور لحاف کو مارنا
شروع کیا۔ لحاف
پر لکڑیاں پڑتی تھیں تو وہ ہنستا تھا اور کہتا
تھا کہ بے وقوف کبل یہ نہیں دیکھتا کہ لکڑیاں
مارنے سے تو میری عزت اور میری قدر بڑھ
جائے گی اور لوگ سمجھ لیں گے کہ اگر کسی
کبل اوڑھنے والے کے اوپر لکڑی ماری
جائے تو چوٹ لگ جائے گی اور لحاف اوڑھنے
والے کے اوپر موٹا لٹھ بھی چلاؤ تو اس کو

کبل نے یہ بات سنی تو وہ بھاگ گیا
اور اس نے لحاف کو مارنا چھوڑ دیا۔
(خواجہ اسکول گزٹ ہٹی،

خبر بھی نہ ہوگی۔ تو لحاف ہی بناؤ کہ وہ
ابھی چنبرہ ہے۔

مدرسہ اور توشیحی

۲

(مسئلہ کے لئے ستمبر کا رسالہ دیکھو)

ہو سکتا ہے۔

انیس :- بھائی میرا خطا بہت خراب ہے،
اور اطلبھی درست نہیں۔ مجھے وہ گڑبناؤ کہ
جلد اور کم محنت میں خطا ٹھیک ہو جائے۔
ابا جان کے جب کوئی دوست آتے ہیں
اور پوچھتے ہیں تم کیا پڑھتے لکھتے ہو؟ اپنی
کاپی لکھ کر مجھے دکھاؤ تو مجھے بہت شرم آتی ہے
اشرف :- تمہارا خط بہت جلد اچھا ہو جائے
گا۔ مجھے ماسٹر صاحب نے جو کچھ ہدایت کی
ہے۔ میں بتاتا ہوں اور جو کچھ میں نے کیا ہے
وہ بھی تم کرنا۔

انیس :- ضرور۔ ضرور۔ اس لئے کہ میں

انیس :- کیا جب تم مدرسہ میں داخل ہوئے

تھے تب ایسا خط نہیں تھا؟

اشرف :- نہیں بلکہ بہت خراب تھا۔

انیس :- پھر اتنی جلدی کیوں کر ایسے

خوش خط چھو گئے؟

اشرف :- بات یہ ہے کہ بعض لڑکے مدرسہ

میں کام جی لگا کر نہیں کرتے۔ بیگار سمجھتے ہیں

جلدی جلدی گھسیٹ گرو پورا کر کے لے آتے

ہیں۔ اس سے بحث نہیں کہ برا ہے یا اچھا

اُستاد خوش ہوں گے یا ناراض۔ اس

میں اپنا نفع ہے یا نقصان۔ ہر بچہ اگر

دھیان رکھے تو بہت جلد اس کا خط اچھا

اپنی بدخطی پر بہت نادم ہوں۔
 اشرف - ماسٹر صاحب فرماتے تھے کہ
 بچے کو لکھنے میں جلدی نہ کرنا چاہئے اور لکھتے
 وقت کتاب کو غور سے دیکھتا رہے۔ جو
 حرف یا لفظ جس طرح لکھا ہوا ہے ہو ہو
 اُسی کی نقل اُسنارنے کی کوشش کرے
 یہ بھی یاد رکھو کہ کون لفظ کن کن حرفوں سے
 لکھا ہے۔ جس لفظ کی شکل یاد نہ رہتی ہو
 اُسے بار بار لکھنے سے اُس کی صورت دل
 میں جم جائے گی۔ پھر املا کی غلطی نہیں ہو سکتی
 انیس۔ اچھا یہ تو املا صحیح ہونے کا طریقہ
 ہے۔ خط اچھے ہونے کی ترکیب بتاؤ۔
 اشرف - وہ بھی یہی ہے کہ جو لفظ یا حرف
 قلم سے ٹھیک نہ لکھ اُسے بار بار لکھو۔ یہ تو
 ضرور ہے کہ کاپی لکھ کر تم اُستاد کے پاس
 لے جاؤ گے۔ وہ شروع سے آخر تک دیکھیں
 گے۔ جو لفظ اچھا یا درست نہ ہو گا اسے پانے
 قلم سے لکھ کر بتائیں گے۔ اُن کے قلم کی
 پکڑ اور چکر کو دیکھتے رہو اور دھیان میں

رکھو۔ پھر اپنی جگہ پر اگر دس میں بار ہاتھ روک
 کر لکھو۔ جب ہاتھ منبجہ جائے گا اور مشق ہو جائے
 گی تو ہمیشہ خوب صورت حرف قلم سے نکلا
 کریں گے۔

انیس - یہ تو بہت سہل ترکیب ہے۔ اس
 میں تو کوئی بات مشکل ہی نہیں ہے۔
 اشرف - مشکل تو کوئی کام نہیں ہے
 بعض بچے کا ہل ہوتے ہیں اور محنت سے
 جی چراتے ہیں۔ دماغ پر بوجھ نہیں اُٹا
 جاتے۔ وہ عمر بھر لکھتے ہیں مگر نہ خط ٹھیک
 ہوتا ہے اور نہ املا

چھ مہینے بعد امتحان ہوا۔ انیس نے
 خوش خطی میں سو نمبر پائے۔ سب نے اس
 کو مبارک باد دی۔ وہ اشرف کا سب سے
 زیادہ شکر گزار تھا۔ اور اشرف بھی انیس کی
 کامیابی پر سب سے زیادہ خوش تھا کہ اس کی
 محنت ٹھکانے لگی۔ (موسیٰ - صدیقی - لکھنوی)
 (جو نیرارد و دیگر امداد اس فونوٹس)

ایک عقلمند بنیا

پہلے خزانچی کے الگ الگ کوٹھڑیوں میں قید کر دیا۔ اور حکم دیا کہ ان کو سات دن تک کسی قسم کی خوراک بہم نہ پہنچائی جائے بلکہ لڈوں کا ایک ایک ٹوکرا ان کے حوالہ کیا جائے اگر ان میں سے کسی کے لڈوؤں کی تعداد میں کچھ کمی آگئی تو اس کا سر قلم کر دیا جائے گا۔

چونکہ وہ لوگ بھوک کو برداشت کرنے کے قطعی عادی نہ تھے پھر بھی بیچاروں نے مشکل تمام دو تین روز فاقے کرتے ہوئے گزائے مگر کب تک۔ آخر کار انھوں نے سوچا کہ موت ہر دو صورتوں میں ضروری ہے۔ اگر لڈو

نہیں کھاتے تو بھوک سے تڑپ تڑپ کر مرجائیں گے جو ایک ذلیل موت ہے۔ اگر کھاتے ہیں تو سر قلم ہوگا۔ انھوں نے پہلی موت کو برا سمجھ کر لڈوؤں کو کھانا شروع کیا۔ مگر بنیے نے ایسا نہیں کیا۔ بلکہ وہ ہر روز ٹوکے کو ہاکر

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ شاہ ایران اور دیگر درباری اپنی اپنی جگہ پر جلوہ افروز تھے اور سلطنت کی بہتری کے ذرائع سوچے جا رہے تھے تو وزیر صاحب نے ایک تجویز پیش کی کہ بادشاہ سلامت یہ سلطنت سخت خطرے میں ہے کیونکہ اس سلطنت کا ترقیاتی ایک بنیاد ہے۔ خزانہ سلطنت کا خون ہے اور اس پر ایک بنیے کا قابض ہونا بربادی کی علامت ہے۔ اس لئے یہ کام کسی دوسرے دیانت دار اور ہوشیار آدمی کو سونپا جاوے۔

یہ تجویز بادشاہ کو بہت پسند آئی اور بذریعہ اشتہار خزانہ کے کام کیلئے امیدوار طلب کئے۔ تاریخ مقررہ پر بہت سے امیدوار حاضر ہوئے۔ بادشاہ نے امتحان کرنے کے لئے سب امیدواروں کو مع

کچھ چور انکال لیتا اور اُسے کھا کر اپنا گزارہ کر لیتا
مگر تعداد کو ہرگز کم نہ ہونے دیتا۔

ساتویں روز بادشاہ نے برسرِ دربار
تمام قیدیوں اور اُن کے لڑکوں کو طلب کیا
اور لڈوؤں کی تعداد سنبھالی گئی۔ چنانچہ پرتال
کرنے پر معلوم ہوا کہ بننے کی تعداد کے سوا تمام
امیدواروں کے لڈوؤں میں کمی آگئی ہے
اس پر بادشاہ نے ان سے جواب مانگا تو
سب نے عرض کیا کہ جہاں پناہ ضرورت نے

ہیں مجبور کر دیا۔

پھر بننے سے بھی پوچھا تو اس نے دست
بستہ عرض کی کہ حضور ہم لوگ اصل کبھی نہیں
کھاتے۔ صرف جھڑے ہوئے چورہ پر گزارہ
کر لیتے ہیں۔ یہ سن کر سب درباری حیران
شد رہ گئے۔ اور پھر بننے ہی کو خزانے
کا انچاسج رکھنا مصلحت قرار دیا گیا۔

زنگنکارام اول مدلل

عیسیٰ پور

چند نصیحتیں

۱۔ جھوٹ نہ بولو اس سے تمہارا اور دوسروں
کا وقت ضائع ہوتا ہے۔ ایکٹ ایکٹن تم ضرور
پکڑے جاؤ گے اور پھر تمہارا انجام بہت بُرا ہوگا اور
پھر باوجود سچ بولنے کے بھی تمہارا کوئی اعتبار نہ کرے گا۔
۲۔ قرض بری بلا ہے۔ کسی نے سچ کہا جو "ادعائے
محبت کی قینچی ہے" قرض دینے والا اور قرض
لینے والا دونوں خطرے میں ہوتے ہیں اور

دونوں میں سے ایک ضرور تباہ ہوتا ہے۔

۳۔ صفائی کو رکھو ہمیشہ عزیز۔ صفائی بہترین کوئی چیز
صفائی کا بہت خیال رکھو۔ اپنے گھر۔ کتابوں
پکڑوں۔ جسم۔ معاملات۔ دل اور خیالات
کی صفائی کا خیال ضروری چیز ہے۔

۴۔ کسی کام یا بات کرنے سے پہلے اس پر خوب
غور کرو۔ بے وقوف لوگ پہلے بات کرتے ہیں
اور بعد میں سوچتے ہیں۔

(محمد یاسین۔ ہیڈ ماسٹر پنجابی اسکول،

وقت کو بیکار ضائع مت کرو

(ازامۃ الزہر ابیگیم حیا - مدیرہ عفت "دہلی")

پیارے بچو وقت کو سمجھو عزیز
تم کو دیتا ہے سبق یہ کام کے
عقل سیکھو اور بنو تم باتمیز
جاننا تم اس کو ہدم ہر گھڑی
ہو اگرچہ تم بھی خواہاں نام کے
جس نے اس کی قدر کی عزت ملی
رانا ہاس میں ترقی کا نساں
عقل مندوں پر حقیقت ہر عیاں
وصف اس کے بہ نہیں سکتے بیاں
ہے اسی کے صدقہ سے قائم جہاں
جس نے کھویا وقت کو پایا نہیں
ہر مسلم جا کے پھر آیا نہیں
گودہ ساری عمر پھپھٹایا کیا
بعد میں پھپھٹائے سے ہوتا ہی کیا
وقت کھویا ذلت و خواری سہی
نام کے عوض میں بدنما سی

ملتی خالق سے ہوں لیل و نہار
اے حیا بچے ہوں سب کے ہونہار

مہاتما گاندھی کی آپ بیتی کا ایک باب

طالب علمی کا زمانہ - چوری اور اس کا کفارہ

مہاتما گاندھی نے اپنی زندگی کے بالکل صحیح مجموع حالات اپنے گہرائی اخبار نو جیون میں میں شائع کئے تھے جو نہایت دلچسپی کے ساتھ پڑھے گئے اور ان کا کئی زبانوں میں ترجمہ ہوا۔ مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی نے ان تمام واقعات کو تلاش حق کے نام سے اردو زبان میں شائع کیا ہے اس کتاب کا مطالعہ ہر شخص کے لئے مفید اور نہایت ضروری ہے ذیل میں ہم مکتبہ جامعہ ملیہ کی اجازت سے مہاتما گاندھی کی طالب علمی کے زمانہ کا ایک نفاذ اسی کتاب سے نقل کر کے شائع کر رہے ہیں۔ امید ہے کہ ہونا بھائی اس فائدہ اٹھائیں گے۔^۱

پیتے دیکھتے تھے تو ہمارا جی چاہتا تھا کہ ان کی طرح ہم بھی پیئیں۔ مگر ہمارے پاس دام تو تھے نہیں اس لئے ہم نے ابتداً اس طرح کی کہ ہم سگریٹ کے ٹکڑے جو ہمارے چچا پی کر بھینک دیتے تھے چرلاتے تھے۔

مگر یہ ٹکڑے ہر وقت نہیں مل سکتے تھے اور ان میں سے دھواں بھی زیادہ نہیں نکلتا تھا اس لئے ہم نے نوکروں کے جیب خرچ میں سے پیسے چُرانا شروع کئے کہ ہندوستانی سگریٹ خریدیں لیکن مشکل یہ تھی کہ انھیں کہیں کہاں۔ کیونکہ ظاہر ہے کہ ہم بڑوں کے سامنے

بچے ابھی اپنی چند اور لغزشوں کا ذکر کرنا ہے جو گوشت کھانے کے زمانہ میں اور اس سے پہلے مجھ سے سرزد ہوئیں۔ ان کا سلسلہ میری شادی کا وقت سے یا اس کے تھوڑے دن بعد سے شروع ہوتا ہے۔

میرے ایک عزیز کو اور مجھے سگریٹ پینے کا چسکا لگ گیا۔ یہ بات نہ تھی کہ ہم اس عادت کو اچھا سمجھتے ہوں یا سگریٹ کی خوشبو پر ریجھے ہوں۔ ہمیں تو صرف منہ سے دھواں نکالنے میں ایک خیالی لطف آتا تھا۔ میرے چچا اس کے عادی تھے اور جب ہم انھیں سگریٹ

تو سگرٹ پی نہیں سکتے تھے۔ چند سیغے تک ہم کسی نہ کسی طرح ان چرلے ہوئے پیسوں سے کام چلاتے رہے۔ اس عرصہ میں ہم نے سنا کہ ایک درخت کی ڈال میں مسامات ہوتے ہیں اور اس کے ٹکڑے سگرٹ کی طرح پٹے جا سکتے ہیں۔ ہم انھیں لے آئے اور پتیا شروع کر دیا۔

لیکن ان چیزوں سے ہماری تسلی نہ ہوتی تھی۔ آزادی نہ ہونا ہمیں کھلنے لگا۔ ہم سے یہ برداشت نہ ہوتا تھا کہ ہم بغیر بڑوں کی اجازت کچھ نہ کر سکیں۔ آخر زندگی سے متنفر ہو کر ہم نے خود کشی کی ٹھان لی۔

مگر اب یہ سوال تھا کہ خود کشی کی کیسے جائے؟ زہر کھائیں تو زہر کہاں سے لائیں۔ ہم سے کسی نے کہا کہ دھتورے کے بیج زہر قاتل ہیں۔ ہم دوڑے ہوئے گئے اور دھتورے کے بیج لے آئے ہم نے شام کے وقت کو اس کام کے لئے مبارک سمجھا۔ ہم ”کداجی“ کے مندر میں گئے وہاں کے چرلے میں گھی ڈالا ”درشن“

لئے اور کوئی سونی جگہ ڈھونڈھنے لگے۔ مگر ہماری ہمت نے جواب دے دیا۔ فرض کر دو کہ ہم فوراً مرے اور آخر مرنے سے فائدہ ہی کیا؟ آزادی نہیں ہے تو نہ سی۔ اس حالت کو کیوں برداشت کریں؟ پھر بھی ہم دو تین بیج لگال ہی گئے۔ ہم دونوں موت سے ڈر گئے اور ہم نے طے کیا کہ ”راجی مندر“ میں جا کر ذرا حواس درست کریں اور خود کشی کا خیال چھوڑ دیں۔

مجھے معلوم ہو گیا کہ خود کشی کرنا اتنا سہل نہیں جتنا اس کا ارادہ کرنا اور اس دن سے جب میں کبھی سنتا ہوں کہ فلاں شخص خود کشی کی دھمکی دے رہا ہے تو مجھ پر بہت کم اثر ہوتا ہے۔

خود کشی کے خیال کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم دونوں نے سگرٹ کے ٹکڑے پتیا اور سگرٹ کے لئے نوکر دوں کے پیسے جڑانا چھوڑ دیا۔ جب سے میں بارلے ہوا مجھے کبھی تمباکو پیسنے کی خواہش نہیں ہوئی اور میں اس عادت کو تہذیب کے خلاف اور مضر سمجھتا ہوں۔ یہ بات میری سمجھ میں کبھی نہیں آئی کہ ساری دنیا میں لوگ تمباکو

پینے پر کیوں جان دیتے ہیں۔ مجھ سے توئل کے ڈبے میں جہاں تمباکو پینے والے بھرے ہوں بیٹھا نہیں جاتا۔ میرا دم گھٹنے لگتا ہی۔

لیکن اس سے بڑی چوری کایں کچھ دن بعد مرتکب ہوا۔ جب میں نے پیسے چرائے

تو میری عمر بارہ تیرہ سال کی بلکہ اس سے بھی کم تھی۔ دوسری چوری کے وقت میں

پندرہ برس کا تھا۔ اس بار میں نے اپنے گوشت کھانے والے بھائی کے بازو بند سے

ایک سونے کا ٹکڑا چُرا لیا۔ یہ بھائی پچیس روپے کے مفروض تھے۔ وہ بازو پر خالص سونے

کا بازو بند باندھا کرتے تھے۔ اس میں سے ایک ٹکڑا کاٹ لینا کوئی مشکل بات نہ تھی۔

چنانچہ ایسا کیا گیا اور قرض ادا ہو گیا لیکن یہ اتنا سنگین جرم تھا کہ مجھ سے کسی طرح

برداشت نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے عہد کر لیا کہ پھر کبھی چوری نہیں کروں گا۔ میرا

یہ بھی ارادہ ہوا کہ اپنے والد کے سامنے جرم کا اعتراف کروں۔ مگر ہمت نہ پڑتی تھی

یہ بات نہ تھی کہ مجھے اپنے والد کے ہاتھ سے مار کھانے کا ڈر ہو۔ جہاں تک مجھے یاد ہے انھوں نے ہم لوگوں کو کبھی نہیں مارا۔ خوف تھا تو یہ کہ انھیں بہت دکھ ہوگا

آخر میں نے یہ فیصلہ کیا کہ میں اعتراف نامہ لکھ کر اپنے والد کو دوں اور ان سے معافی

کی درخواست کروں۔ میں نے سارا واقعہ ایک کاغذ پر لکھا اور خود لے جا کر انھیں دے دیا

اس رقعے میں میں نے نہ صرف اپنے جرم کا اعتراف کیا بلکہ یہ خواہش بھی کی کہ مجھے اس

کی کافی سزا دی جائے اور آخر میں میں نے ان سے درخواست کی کہ میرے قصور کے

بدلے وہ اپنا دل نہ کڑھائیں۔ میں نے اس بات کا عہد کیا کہ پھر کبھی چوری نہ کروں گا۔

جب میں نے اعتراف نامہ انھیں دیا تو میں کانپ رہا تھا۔ وہ ان دنوں ناسور میں مبتلا تھے اور صاحبِ فراش ہو گئے تھے۔

ایک کھڑے تخت پر لیٹے رہتے تھے۔ میں نے انھیں رقعہ دے دیا اور چوکی کے سامنے بیٹھ گیا

اپنے گناہ کا اعتراف کر لیا۔ گناہ کا پورا اعتراف
اور آئندہ اس سے باز رہنے کا عہد لیے شخص
کے سامنے جو انھیں قبول کرنے کا اہل ہے تو یہ
کی خالص ترین صورت ہے۔ مجھے معلوم ہے
کہ میرے اس اعتراف سے والد کو میری طرف
سے پورا اطمینان ہو گیا اور انھیں مجھ سے
جو محبت تھی وہ بے انتہا بڑھ گئی۔

(مہاتما گاندھی)

چند مشکل الفاظ کے معنی

اعتراف کرنا۔ اقرار کرنا ماننا	غفیرش۔ غلطی
نا سورا۔ ایک قسم کا خطرناک پھوٹا	
صاحبِ فراتش ہونا بہت سخت پیار ہونا۔	مسامات۔ سوراخ
نقاش۔ نقش کھینچنے والا مصور	متنفر ہونا۔ نفرت کرنا
منظر۔ نظارہ۔ یہاں۔	گھلنے لگا۔ تکیف دینے لگا۔
عفو۔ معافی۔	خود کشی اپنے آپ کو مار ڈالنا
بعید۔ دور	بارغ۔ جوان
سیکون۔ اطمینان	مضمیر۔ نقصان دینے والا
اہل۔ قابل۔ لائق	سنگین جرم۔ نہایت سخت قصور

انہوں نے اسے اول سے آخر تک پڑھا
اور موتیوں کے قطرے ٹپ ٹپ اُن کے
رخساروں پر اور کاغذ پر گرنے لگے۔ دم بھر
وہ آنکھیں بند کر کے سوچتے رہے۔ اس کے بعد
انہوں نے رقعہ بھاڑ کر پھینک دیا۔ وہ ہے
پڑھنے کے لئے بیٹھ گئے تھے۔ اب وہ پھر
لیٹ گئے۔ میں بھی رونے لگا۔ میں دیکھ رہا
تھا کہ انھیں کیسا دکھ ہے۔ اگر میں نقاش
ہوتا تو آج اتنے دن کے بعد بھی پورے منظر
کی تصویر کھینچ دیتا۔ اس واقعہ کی یاد میرے
دل میں اب تک اس قدر تازہ ہے۔

اُن محبت کے موتیوں نے میرے
دل کو پاک کر دیا۔ میرے گناہ کو دھو ڈالا

اس طرح کا شاندار عفو میرے والد کی طبیعت
سے بعید تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ خفا ہو جائیں
گے۔ سر پٹ لیں گے مجھے سخت سست کہیں گے
لیکن ان کا سکون دیکھ کر حیرت ہوتی تھی
اس کی وجہ یہی تھی کہ میں نے صاف صاف

”اس میں کوئی شک نہیں“

خریدے گا۔

(۱) (ترجمہ انگریزی)

کسی زمانہ کا ذکر ہے کہ ایک بوڑھے جہازراں کے پاس ایک طوطا تھا۔ وہ اس کو کہیں سمندر پار سے اپنے ساتھ لایا تھا۔ یہ کوئی اچھا بولنے والا پرندہ نہ تھا۔ اس کا مالک اکثر کہا کرتا تھا ”دریں چہ شک“ یعنی اس میں کوئی شک نہیں۔ اس طوطے نے بھی وہی کہنا شروع کیا۔

(۲)

وہ طوطا تمام دن یہی کہا کرتا کیونکہ وہ کچھ اور بول نہ سکتا تھا۔ اس جہازی نے اس کو بہت روز تک اپنے پاس رکھا لیکن جب وہ غریب ہو گیا تو اس نے اپنے بچنے کی خواہش کی۔ وہ کھڑا ہو گیا اور بازار میں پہونچا اور چلا چلا کر کہنے لگا۔ ”کیا کوئی میرا طوطا خریدے گا“

(۳)

ایک شخص جو سڑک پر سے گذر رہا تھا اس نے پوچھا ”اس طوطے کی کیا قیمت ہے“۔ طوطے والے نے کہتا میں روپے ”خریدار نے کہا“ کیا یہ طوطا ۳۰ روپے کے قابل بھی ہے؟“ طوطا بولا: ”دریں چہ شک - دریں چہ شک“

(۴)

وہ شخص بہت خوش ہوا اور اس نے فوراً طوطے والے کو دام دے دے دئے اور طوطے کو اپنے ساتھ گھر لے گیا۔ لیکن اس کو جلد ہی ہی معلوم ہو گیا کہ یہ طوطا اچھا بولنے والا نہیں ہے۔ ایک روز وہ طوطے کے پنجرے کے پاس کھڑا ہوا یہ کہنے لگا کہ میں بھی کیسا بے وقوف ہوں کہ میں نے

طوباً بولاً: ”دریں چہ شک۔ دریں چہ شک“
(نریا بیگم از کلکتہ)

ایسے خراب پرند کے لئے تیس روپے
دینے منظور کر لئے۔

نرمی سے گفتگو کرو

”نرمی سے گفتگو کرنا سخت کلامی سے کہیں بہتر ہے“

چھوٹے بچوں سے بھی نرمی سے گفتگو کرو اور ان کو نرمی کا لہجہ سکھاؤ کیونکہ ان کا
بچپن عرصہ تک رہنے والا نہیں ہے۔

نرمی سے گفتگو کرنا سخت کلامی سے کہیں بہتر ہے“

نرمی سے گفتگو کرو اس عمر رسیدہ سے جس کا دل فکر اور پریشانی سے تھک گیا
ہو اور جس نے زندگی کے تقریباً تمام دن گزار دئے ہوں۔ اب اسے اطمینان
سے روانہ ہونے دو۔

نرمی سے گفتگو کرنا سخت کلامی سے کہیں بہتر ہے“

نرمی سے گفتگو کرو اس غریب سے جس نے تمام زندگی گریہ و زاری، افلاں
اور تنگ دستی میں صبر کے ساتھ گزاری اور تمام عمر سخت الفاظ سنتے سنتے اس کا
دل پرہو گیا ہو۔ اس کے کانوں تک سخت الفاظ نہ پہنچنے دو۔

نرمی سے گفتگو کرنا سخت کلامی سے کہیں بہتر ہے“

نرمی سے گفتگو کرو۔ اگرچہ یہ ایک معمولی بات ہے مگر اس کی اہمیت کو سمجھو اور
اچھی طرح اس کا استعمال کرنا سیکھو۔ کیونکہ ان منزلوں سے تم کو بھی گذرنا ہے

(انگریزی نظم سے ترجمہ) مرسلہ آؤاد انصاری سابق مدیرِ جہانِ نبیل (از محمد اقبال مرحوم رائے گانی)

سردی کی آمد

(از مولوی شفیع الدین نیر نجر موذن ہائی اسکول دہلی)

چار موسم خدا نے بنائے
گرمی سردی بہار اور برسات
سردی آتے ہی گھٹنے لگا دیں
دھوپ میں اب نہ اگلی سی تیری
وہ بھی کترا کے چلنے لگا ہے
اب نہ آندھی نہ کوئی بلا ہے
پانی دریا میں ہونے لگا کم
اگ تاہیں گے اب سا راز
روٹی اور اون سے لو لگے گی
لوگ اور میں گے ادنیٰ دو شاہ
اپنی قدرت کے جلوے دکھائے
ہے ہر اک میں نئی دھج نئی بات
رات بڑھنے لگی جب گھا دیں
اور نہ سورج میں پہلی سی شوخی
ہم سے بچ کر نکلنے لگا ہے
سرد موسم ہے ٹھنڈی ہوا ہے
برف کا اب پگھلنا گیا تھم
دھوپ کھائیں گے جاندار ہر آن
چائے قہوے کی مغل جے گی
ہوگا سردی کا اب بول بالا

نیر اس کا کر و شکر ہر دم

جس نے موسم دئے ایسے بہیم

ایک مرغی کے بچوں کی شرارت



ایک مرغی نے اپنے بچوں سے کہا ”میرے پیارے بچو میں تمہارے لئے کچھ کھانا لینے جا رہی ہوں۔ دیکھو پانی کے قریب جانا۔ میں جلدی آٹھاؤں گی، لیکن ان شرمیلے بچوں نے پانی میں جانا چاہا۔ جب ان کی ماں نظر سے غائب ہو گئی تو انھوں نے کیا کیا کہ اندوں



کے پھلکوں میں بیج گر پانی میں تیرنے لگے اور بہت خون ہوئے جب ان کی ماں ان کے لئے کچھ ناشتہ لے کر آئی تو اپنے بچوں کے کرفوت دیکھ کر سکتے میں رہ گئی۔ اس نے کہا: بچو فوراً واپس جاؤ ورنہ ڈوب جاؤ گے۔ لیکن انھوں نے کہ وہ واپس نہ آ سکے۔

ریکھوں کا محل

کرے میں گئی تو کیا دیکھتی ہے کہ اُس کمرے میں تین میز اور تین کرسیاں رکھی ہیں۔ ایک میز اور کرسی سب سے بڑی ہے۔ دوسری کرسی اور میز اس سے چھوٹی اور تیسری کرسی اور میز اس سے چھوٹی ہے پھر جو دیکھا تو تینوں میزوں پر ایک ایک پیالے میں کھیر رکھی ہوئی ہے۔

شکیلہ پہلے بڑی کرسی پر چڑھی تو وہ کرسی بہت اونچی اور بڑی تھی۔ اس لئے بڑی کرسی پر نہ چڑھ سکی۔ شکیلہ نے دوسری کرسی پر چڑھنا چاہا لیکن وہ بھی بہت بڑی تھی۔ آخر کو شکیلہ چھوٹی کرسی پر بہت دقت سے چڑھ گئی اور بیٹھ کر خوب مزے سے کھیر کھائی۔ جب کھیر کھا چکی تو وہاں سے اُٹھ کر ایک بہت بڑے کمرے میں پہنچی تو کیا دیکھتی ہے کہ تین بڑے بڑے پلنگ بچے

شکیلہ ایک بہت خوب صورت اور خوش مزاج لڑکی تھی۔ اس کا مکان جنگل میں تھا۔ وہ اپنے پائیں باغ میں روزانہ کھیل کرتی تھی۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ شکیلہ کھیلے کھیلے اپنے باغ سے بہت دور نکل گئی۔ جب بہت سنان جنگل آگیا تو وہ اب بھی نہیں ڈری بلکہ کھیلے کھیلے ایک بہت بڑے محل کے سامنے پہنچی۔ اب اس کو خیال آیا کہ چلو اندر چل کر دیکھیں کہ یہ کس کا مکان ہے؟ بچی تو تھی ہی جھٹ مکان کے اندر چلی گئی۔ وہاں جا کر کیا دیکھتی ہے کہ ایک بہت بڑا مکان ہے۔ جو طرح کے طرح کے سامونوں سے سجا ہوا ہے۔ وہ یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ اس نے سارا محل دیکھ ڈالا۔ اور گھومتے گھومتے ایک بڑے

ہیں مگر ایک سب سے بڑا پلنگ ہے دوسرا اس سے کچھ چھوٹا اور تیسرا اس سے کچھ چھوٹا ہے۔ وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی تشکیل گھومتے گھومتے تھک گئی تھی اور شام بھی ہو گئی تھی۔ تشکیل کو خیال آیا کہ چلو گھر چلیں مگر حجب نیند نے زیادہ زور کیا تو اس نے سوچا کہ یہاں کوئی ہے تو نہیں۔ لاؤ تھوڑی دیر یہیں سو رہیں۔ اس نے پہلے بڑے پلنگ پر لیٹنا چاہا مگر نہ تکیہ اٹھا نہ پلنگ پر چڑھ سکی۔ دوسرے پلنگ پر چڑھنا چاہا لیکن ناکام رہی۔ مگر چھوٹے پلنگ پر لیٹ کر سو رہی۔

دو تین گھنٹے کے بعد تین ریچھ جھومتے ہوئے گھر میں داخل ہوئے۔ دراصل یہ محل ریچھوں کا تھا۔ ریچھ سیر کے واسطے کہیں گئے ہوئے تھے۔ تینوں ریچھ جلدی جلدی کھانے کے کمرے میں گئے تو حیران رہ گئے۔ پہلا ریچھ جو سب سے بڑا تھا بولا

”میری کرسی کو کسی نے چھوا ہے۔“

دوسرا ریچھ بولا۔ ”میری کرسی کو بھی کسی نے چھوا ہے۔“ تیسرا بولا۔ ”میری کرسی پر کوئی بیٹھا تھا۔“

پہلا ریچھ بولا۔ ”میرے پیالے کو کسی نے چھوا ہے۔“

دوسرا۔ ”میرے پیالے کو بھی کسی نے چھوا ہے۔“ تیسرا۔ ”میرا پیالہ تو صفا چٹ ہے۔ کسی نے میری کھیر کھائی ہے۔“

اب تو ریچھ بہت حیران ہوئے کہنے لگے کہ کھیر کون کھا گیا؟ تینوں نے جو کھیر دو پیالوں میں رہ گئی تھی بل کے کھائی۔ جب وہ کھانا کھا کر اٹھے تو اپنے سونے کے کمرے میں آئے۔ پہلا ریچھ بولا۔

”میرے پلنگ کو کسی نے چھوا ہے۔“

دوسرا۔ ”میرے پلنگ کو بھی کسی نے چھوا ہے۔“

تیسرا۔ ”میرے پلنگ پر تو کوئی سو رہا ہے۔“

اتنے میں تشکیل کی آنکھ کھل گئی۔ وہ چیخ مار کر بھاگی۔ ریچھ بھی تشکیل کو پکڑنے کے لئے

اس کے پیچھے بھاگے۔ وہ جھٹ سے ایک

ہاں سے بیان کیا تو اس کی ماں نے کہا
 "خبردار! اب تم کہیں نہ جانا۔ اگر اب گئیں
 تو تمہیں ریچھ مار ڈالیں گے" شکیلہ اس روز
 سے پھر کہیں نہیں گئی۔
 (صغرا بیگم بنت سید الطاف حسین صاحبہ سلمادہ)

کھڑکی میں سے کود کر جلدی جلدی بھاگ کر
 اپنے گھر آئی۔ ریچھ شکیلہ کو ڈھونڈتے،
 ڈھونڈتے تھے تھک گئے مگر شکیلہ نہ ملی۔ وہ
 اپنے گھر آ گئی۔
 شکیلہ نے گھر جا کر سارا واقعہ اپنی

ماہ اکتوبر کے معتمد کا حل

ماہ ستمبر اور ماہ اکتوبر کے رسالہ ہونہار میں جو معتمد شائع ہوا تھا۔ اس کا حل ایڈیٹر صاحب
 رسالہ ہونہار کا نام ہے۔ مندرجہ ذیل خریدار صاحبان نے معتمد صحیح حل کیا ہے۔

۱۱۔ نواب زادہ سید فرخندہ علی خاں حیدر آباد
 بعض معتمد حل کرنے والے صاحبان نے
 اس کا ٹکٹ نہیں بھیجا اس لئے ان کا نام مقابلہ
 میں شامل نہیں کیا گیا۔ بذریعہ قرعہ اندازی
 مندرجہ ذیل صاحبان کے نام انعام نکلا۔

انعام اول - محمد سعید صاحب دہلی
 انعام دوم - صغرا بیگم حیدر آباد دکن
 انعام سوم - حامد حسین صاحب مدلس
 ۱-۳ - معرفت رسالہ ہونہار دہلی

۱۔ حامد حسین صاحب - مدراس
 ۲۔ اصغر احمد خاں صاحب بلڈنہر
 ۳۔ رفیق جنگ صاحب - کاندھلہ
 ۴۔ محمد سعید صاحب - دہلی
 ۵۔ ناظم صاحب انجمن تہذیب الاخلاق دہلی
 ۶۔ محترمہ صغرا بیگم صاحبہ - حیدر آباد دکن
 ۷۔ محمد اقبال صاحب ہری پور ہزارہ
 ۸۔ یوسف علی صاحب - گورگاؤں
 ۹۔ نقشبت شمشیر علی خاں صاحب ممبئی
 ۱۰۔ سید ارشاد احمد صاحب آگرہ

پانچ شہزادے

وجہ سے سیاہ سیاہ ہو رہا تھا۔ پتلی ٹانگوں والے ہرن ادھر ادھر گھاٹیوں میں بھاگتے پھرتے تھے۔ ریچھ جھاڑیوں میں آنکھ مچولی کھیل رہے تھے۔ کبھی نمودار ہو جاتے اور کبھی جھاڑیوں میں غائب ہو جاتے۔ سانپ اپنے بِلوں سے سر نکال کر باہر بھاگتے تھے۔ شہد کی مکھیاں بھنبھناتی تھیں اور عجیب غریب طرح کے پرندے ایک درخت سے دوسرے درخت پر اڑاڑ کر جاتے تھے۔

پانچوں شہزادوں (مادری کے دو بیٹوں اور کنٹی کے تین بیٹوں) کو سخت پیاس لگی لیکن انھیں میٹھے پانی کی کہیں جھلک بھی نظر نہ آئی۔

تب یہ ہشتر نے جو کہ شہزادوں میں سب سے بڑا بلکہ بادشاہ تھا اپنے سوتیلے بھائی لکڑ سے کہا "اے مادری کے بیٹے لکڑ!

پانچ بھائی جو کہ شہزادے تھے جنگلوں میں گھوم رہے تھے وہ ایک ہندوستانی رچھ کے بیٹے تھے۔ اُس راجہ کی دو بیویاں تھیں جن کا نام کنٹی اور مادری تھا۔ یہ نوجوان شہزادے انھیں دونوں رانیوں کے بیٹے تھے۔ یعنی مادری کے دو بیٹے تھے جو کنٹی کے تین بیٹوں کے سوتیلے بھائی تھے بد قسمتی نے انھیں وطن چھوڑنے پر مجبور کیا۔ تیرہ سال تک وہ اپنے ملک کو نہیں دیکھ سکتے تھے کیونکہ تیرہ سال کے تھے انھیں جلاوطن کر دیا گیا تھا۔ انھیں اپنے دشمنوں سے پوشیدہ رہنا ناہایت ضروری تھا پس وہ خوفناک جنگلوں میں چلے گئے جہاں کوئی انسان نہیں رہتا تھا۔ وہاں وہ چھپ گئے۔ بلند درختوں کی بڑی بڑی شاخیں ادھر ادھر پھیلی ہوئی تھیں جن کی

مدرسہ گلان کا سرحدی علاقہ



حیدر آباد، مدرسہ گلان کے دشوار گزار راستوں سے سامان۔ مدد لینا بھی مشکل۔

۱۱۳ نمبر

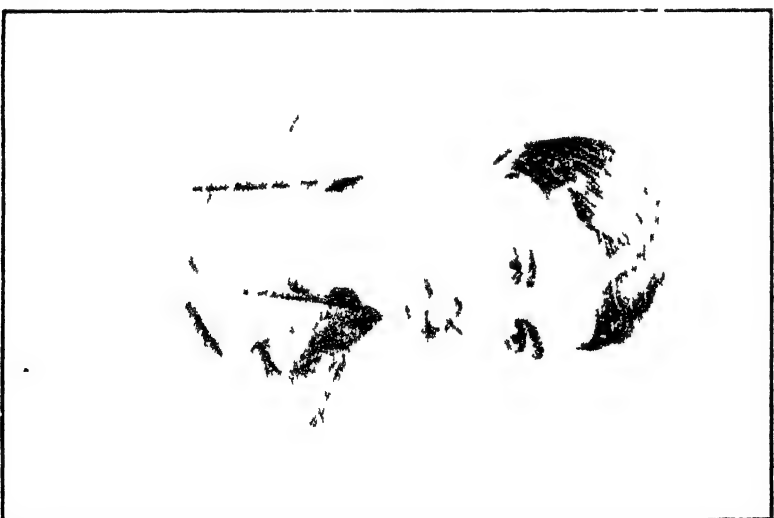
مرتب دور حال ہوں



محبوب ہے شاد و ناز

سودا، سہیلی

مرتب دور حال ہوں



مرتب دور حال ہوں کی طاب عالی کے زمانے کی تصویر۔

سامنے والے درخت پر چڑھ کر چاروں طرف
نگاہ دوڑاؤ اور دیکھو شاید کہیں قریب
پانی نظر آجائے۔ اور غور سے دیکھو اگر اس
جنگل میں کسی نرم اور نرم دار زمین ہیں کہیں
پودے اُگے ہوں کیونکہ یہ بھی پانی کی نشانی
ہے۔“

تب نکل جو سہد یو کا جڑواں بھائی تھا
درخت پر چڑھا اور جیسا کہ اُسے حکم ملا تھا
اس نے ہر طرف دیکھنا شروع کیا اور ایک
دم چلا کر کہا ”ہاں ہاں مجھے بہت سی پتیاں
اور پودے گیلی زمین میں اُگے ہوئے دکھائی
دیتے ہیں۔ اور سنو! سارسوں کی کرخت
آوازیں بھی سنائی دے رہی ہیں۔“

بادشاہ نے کہا ”نکل! جلد درخت
سے نیچے اُترو۔ اپنا ترکش سنبھالو اور تالاب
پاچشمے سے جہاں سارس ہیں اپنے بھائیوں
کے لئے میٹھا پانی لاؤ۔“

نکل نہایت تیزی سے نیچے اُترا اور
اپنے ہاتھ میں ترکش لے اُس طرف دوڑا ہوا

پہنچا جہاں اُسے سرسبز پودے نظر آئے تھے
یہاں ایک صاف شفاف پانی کا تالاب تھا
جس کے کنارے اس نے بہت سے سارس
دیکھے۔ اُن کی دُموں میں پر تھے۔ اُن کی
ٹانگیں اور گردنیں بہت لمبی لمبی تھیں۔ اُن کی
آنکھیں نہایت شوخ تیز اور دور میں تھیں
اور ہر ایک کے سر پر ایک سرخ کلنی تھی یا سارس
کیڑے کوڑوں۔ چھوٹے چھوٹے سانپوں اور
مینڈکوں اور مچھلیوں پر چبھتے تھے اور کبھی کبھی
تالاب سے گھاس کو چوپوں سے توڑتے تھے۔
لیکن شہزادے نے ان سارسوں کی
کچھ پرواہ نہ کی۔ وہ پیاس کی شدت سے
دیوانہ ہو رہا تھا۔ وہ گھٹنوں کے بل نیچے جھکا
اپنا سر تالاب کے کنارے لے گیا۔ یہاں تک
کہ اُس کے تشک ہو نہٹ پانی سے چھونے لگے۔
”ٹھہرو“ ایک آواز آئی۔ ”اے نوجوان
ٹھہرو۔ جب تک کہ اس تالاب کے قانون
کے مطابق عمل نہ کرے۔ پانی مت پینا۔
جب تک کہ اُن تمام سوالات کا جواب جو میں

کنائے اُگے ہوئے تھے۔

سارے تالاب میں بھر رہے تھے۔ جنگلی
شہد کی مکھیاں درختوں میں بھنبھار ہی تھیں
ہرن جنگل میں گھلیں کر رہے تھے۔ مردہ شاہنژ
ہاتھ میں ترکش لئے تالاب کے کنارے پڑا تھا اور
اس کے چاروں بھائی اپنے مقام اس کے منتظر تھے
باقی آئندہ (محمد حسین بی بی ٹی ہڈیاں سڑنا ہی اکمل)

شبنم اور پتھر ✓

تو صبح کو اس کے نیچے شبنم کے قطرے لگتے
ہوئے دکھائی دیں گے اور اوپر کا حصہ خشک
رہے گا۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ پتھر بھی بڑھتا
ہے لیکن یہ اُن کی غلطی ہے پتھر کسی نہیں بڑھتا
اللہ تعالیٰ نے اُگنے بڑھنے کی طاقت صرف
نباتات اور حیوانات ہی کو دی ہے۔ اگر پتھر
اور پہاڑ بھی بڑھتا ہوتا تو یقین تھا کہ کسی زمانے
میں دنیا پتھر اور پہاڑوں سے بھر جاتی۔

(غشی عبدالرحیم از مدرس)

دریافت کرتا ہوں کوئی شخص نہ دے لے
اس تالاب سے پانی نہیں پی سکتا۔ پہلے جواب
دو۔ پھر پانی پیو اور ترکش بھر کر لے جاؤ۔
نیکل نے اس آواز کی کوئی پرواہ
نہ کرتے ہوئے کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے
پانی پی لیا اور ایک لمحہ کے بعد اُس کا مردہ جسم
اُن سر کندوں کے درمیان گر پڑا جو تالاب کے

لوگ کہتے ہیں کہ شبنم گرتی ہے مگر
جانتا چاہئے کہ شبنم اوپر سے نہیں گرتی بلکہ
نیچے سے اُٹھتی ہے کیوں کہ جاڑوں میں
زمین کے بخارات رات کے وقت سردی
سے آسمان کی طرف زیادہ نہیں چڑھ سکتے۔
زمین کے نزدیک ہی دو چار ہاتھ کی بلندی پر
جم کر پانی کی بوند ہو جاتے ہیں اُسی کو لوگ شبنم
یا اوس کہتے ہیں چنانچہ اگر کسی درخت کی چار
پانچ ہاتھ اونچی ٹہنی میں کوئی رکابی یا کسی
اور چیز کو باندھ کر شام کے وقت لٹکا دیا جائے

طلب کے مضامین

ہوشیار کوچوان

جب سیٹھ دھنپت رائے کا کوچوان ہریا مر گیا تو سیٹھ صاحب کو ایک نئی مصیبت کا سامنا کرنا پڑا۔ کبھی چلانے کے لئے کوئی اور نوکر گھر میں موجود نہ تھا۔ موٹر کو وہ خود دفتر لے جاتے تھے اور سیٹھ صاحب کے بچے جو کہ مُٹاپے کی وجہ سے آدھ میل بھی نہ چل سکتے تھے بغیر کبھی کے تین میل دور پیدل کس طرح جاسکتے تھے؟ ہاں سیٹھ صاحب کا بڑا لڑکا گنتوں پہ تو بڑے جوصلے سے کہہ دیتا کہ میں کبھی چلا سکتا ہوں۔ مگر جب گھوڑا چلانے کا وقت آتا تو جان بھل جاتی۔ اور کہتا کہ ”گھوڑا لات مار دے گا“ اور کبھی اس کے پاس جانے کی ہمت نہ کرتا آخر مجبور ہو کر سیٹھ صاحب کو جلدی ہی ایک

کوچوان ڈھونڈنے کی ضرورت پڑ گئی۔ کبھی اور گھوڑا دونوں نہایت بڑھیا اور قیمتی تھے اس لئے اُن کی دیکھ بھال کے لئے بھی ایک قابل کوچوان کی ضرورت تھی۔ ہریا جیسا ہوشیار کوچوان ڈھونڈنے کا ایک نہایت بڑھیا طریقہ اُن کے ذہن میں آ گیا اور انہوں نے دفتر کے منشی سے کہہ کر اخبار میں ایک اشتہار نکلوا دیا۔

دوسرے دن سیٹھ صاحب کے دفتر کے سامنے کئی آدمی بیٹھے نظر آئے۔ وہ صاف کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ سر پر پگڑی ٹھیک طرح بندھی ہوئی تھی۔ پیروں میں اچھی طرح پالش کیا ہوا چمک اربوٹ تھا۔ یہ سب لوگ سیٹھ صاحب کے بہاں کوچوانی کی نوکری ڈھونڈنے آئے تھے۔ اُن کے دل دھڑک رہے تھے کہ دیکھیں کس خوش نصیب کو

ان دنوں جب کہ نوکری کا کال پڑا ہوا ہے تیس روپے کی نوکری ملتی ہے۔ وہ نہایت بے قراری کے ساتھ سیٹھ صاحب کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔

آخر کار سیٹھ صاحب فرمیں آ گئے اور ایک ایک کر کے سب امیدواروں کو دیکھنے لگے۔ پہلا امیدوار کمرے میں داخل ہوا اور اب سے سلام کر کے کھڑا ہو گیا۔ سیٹھ صاحب نے نہ تو کسی پہلی نوکری کی بابت پوچھا اور نہ کوئی سفارشی رقعہ مانگا بلکہ یہ سوال کیا۔

”تم کسی نامے کے قریب جس پر کوئی جگلا نہ لگا ہو کتنی نزدیک سے گاڑی لٹال سکتے ہو؟“ جناب ایک گز امیدوار نے جواب دیا۔
سیٹھ صاحب نے کہا ”اچھا جاؤ تم میرا کام نہیں چلا سکتے“

دوسرا امیدوار اندر آیا۔ سیٹھ صاحب نے پھر وہی سوال دہرایا۔ امیدوار نے جواب دیا ”جناب میں نامے کے ایک فٹ نزدیک سے گاڑی لے جا سکتا ہوں“ مگر سیٹھ صاحب

کو کچھ تسلی نہ ہوئی اور اس کو بھی رخصت کر دیا۔
تیسرا امیدوار بڑا چالاک تھا۔ اس نے سیٹھ صاحب کا سوال اور امیدواروں کے جواب سن لئے تھے۔ اس لئے وہ بہت خوش ہوا اور خیال کیا کہ میں ضرور کامیاب ہو جاؤں گا۔ اس نے سیٹھ صاحب کے سوال پوچھنے پر جواب دیا کہ ”جناب میں نامے کے ایک سو پنج قریب سے بڑی صفائی کے ساتھ گاڑی لے جا سکتا ہوں“ یہ سنتے ہی سیٹھ صاحب نے منہ پھیر لیا اور اس کی بھی دال نہ گئی۔

اور بہت سے امیدواروں نے سیٹھ صاحب کے سوال کے مختلف جواب دئے مگر سیٹھ صاحب کو کسی کے جواب سے تسلی نہ ہوئی۔
آخر ایک نوجوان آدمی کمرے میں داخل ہوا اور سیٹھ صاحب کے دریافت کرنے پر بولا ”حضور میں گاڑی کو نامے کے بالکل نزدیک نہ لے جاؤں گا بلکہ جتنا ممکن ہو سکے گا دور رکھوں گا کیونکہ گاڑی کو نامے کے نزدیک لے جانے سے خطرہ رہتا ہے۔“

یہ جو سب سے کریمہ صاحبِ مکران اور شہن
شہن میں چھٹی بجائی، ایک چہرہ کی کرہ میں داخل
ہوا، ایشیہ صاحب نے کہا، چاروں کو گھیرے جاؤ
اس کو میں نے لکھ کر رکھ لیا ہے

۱۔ جہانِ ملام دکن

علم

علم ایک ایسی بیش بہا نعمت ہے کہ
جس کا مقابلہ کوئی نعمت اور کوئی دولت نہیں
کر سکتی، چور اس کو چرانہیں سکتا، کوئی غارت گر
لوٹ نہیں سکتا، جو شخص اس نعمت سے محروم
ہے وہ پرلے درجے کا بد نصیب ہے۔ علم سے
انسان انسان ہے، وہ نہ جوہن کا حیوان۔
انسان کا سارا فخر، سارا ناز اور ساری شرفیت
علم ہی سے ہے، وہ نہ اس میں اور حیوان میں
کوئی فرق نہیں۔ علم ہی سے آدمی حیوان
سے انسان اور انسان سے ہمارا اخلاق انسان
اور ہمارا اخلاق انسان سے ہمارا انسانیت

جانتے۔ علم ہی سے انسان اپنے حقیقی آقا اور
مالک کو پہچانتا ہے، اس کے حقوق کو جانتا ہے
علم ہی سے نیکی، بری کی پوری پوری تمیز ہوتی
ہے۔ علم ہی سے عقل کی صفائی اور ذہن کی
ترقی ہوتی ہے، مل و دولت، عزت و حرمت
ناموری اور شہرت سب علم ہی کی بدولت حاصل
ہوتے ہیں۔ علم غریبوں کو دولت مند بناتا ہے
امیروں کی شان بڑھاتا ہے، علم سے انسان
عقل و شعور میں بہت کچھ ترقی کرتا ہے۔ اہل
یورپ کا ہر ایک علم و ہنر میں طاق اور شہرہ۔
آفاق ہونا، علم ہی کے طفیل سے ہے۔ ہر ایک
پیشہ و علم سے اپنے پیشہ کو ترقی دے سکتا
ہے اور اپنے کام کو رونق بخش سکتا ہے۔ ریل
تار برقی ٹیلیفون، قسم قسم کی کلیں سب علم ہی
کے کرشمے ہیں۔ افلاطون، ارسطو، قحمان اور
بیکون وغیرہ سب علم ہی سے زندہ ہیں۔ علم
ہی کے سبب سب دنیا کے بادشاہوں۔
بہادروں اور مہم جوؤں کے نام زندہ ہیں۔
علم ہی کی سہولت سے حضرت انسانیت نے آگ

اگر مرنے والے کتابیں پڑھتے اور علمی طور پر کام میں نہ لاتے تو ان کا سیکھا کسی کام کا نہ تھا۔ پس ہر اک شخص کو علم پڑھنے کے ساتھ اس عمل کرنا بھی نہایت ضروری ہے۔

اس لئے میرے دوستو علم سیکھو تاکہ تمہارے کام آئے۔ اور علم سیکھ کر اسکو بڑھانے کی کوشش کرو۔ تم دیکھتے ہو کہ کہ جن لوگوں نے علم سیکھا ہے۔ وہ آجکل۔ کس مرتبہ پر پہنچے ہوئے ہیں۔ اور کس قدر تنخواہیں پاتے ہیں۔ اور دنیا میں کتنے مشہور ہیں۔

(ملک غلام حیدر۔ ازبکلوٹ)

گرمی و سردی

ایک دن میں اپنی میز پر بیٹھا ہوا ایک رسالے کے لئے مضمون لکھ رہا تھا کہ مجھے یہ الفاظ سنائی دئے "اچھا آپ ہی فیصلہ کر دیجئے کہ گرمی اچھی یا سردی۔ آپ کا فیصلہ قطعی ہوگا میں نے گردن اٹھا کر با آواز بلند کہا یہ کس

پانی ہوا پر حکومت کی۔ ہر طرح ان کو مسخر کیا قسم قسم کی کھلیں بنائیں سمندروں کی نہ کا پانی بچکن اور مھو اپا پ ڈالے دریائوں کے سرخ بدل دیے اور پہاڑوں کو کھود ڈالا۔ ان کی بلندی دریافت کی نباتات کی ماہیت اور کیفیت معلوم کی۔ زمین کا جگر چاک کر کے وہ فتنی اور کار آمد مہد نیات نکالیں جن کے فائدوں کا شمار نہیں ہو سکتا بے جان چیزوں سے وہ کام لے کر جانداروں سے ممکن نہ تھے۔ نباتات۔ حیوانات اور جراثیم کی خاصیتیں معلوم کیں۔ زمین سے آسمان۔ ملک کا حال بتایا۔ اور وہ کچھ کر کے دکھایا جو بنیوں کے معجزات سے کم نہیں۔ لیکن علم مرنے کسی کام کا نہیں جب تک کہ اس میں عمل نہ ہو۔ جو بات پڑھو جو نصیحت سیکھو اس پر عمل بھی کرو۔ پھر دیکھو تمہارا نام کس طرح شہرت کے آسمان پر سوراخ بن کر چلکا ہے۔ جتنے لوگوں نے شہرت حاصل کی ہے۔ جتنے لوگ نامور گذرے ہیں۔ سب علم و عمل کی بدولت

کی آواز ہے۔ میرے تمام خیالات منتشر ہو گئے۔
 "میں سردی ہوں۔ ذرا آہستہ سے بولئے
 کوئی اور دوسرا نہ سنے پائے؟"

میں میں۔ اور فیصلہ کیا؟
 سردی۔ آپ تھوڑی تکلیف فرما کر ہم دونوں
 کے بیانات سن لیجئے۔ اور پھر فیصلہ کیجئے گا کہ گرمی
 ابھی ہے یا سردی؟

میں۔ کیا گرمی بھی یہاں موجود ہے؟
 سردی۔ جی ہاں! میرے پاس کھڑی ہے۔
 میں۔ اچھا آپ لوگوں کو جو کچھ کہنا ہے۔ کہیے
 سردی۔ واللہ! گرمی بھی کس قدر خراب ہو گئی
 ہے۔ لوگ پناہ مانگتے ہیں جہاں یہ کمبخت
 آئی اور لوگ مجھے ڈھونڈنے کے لئے پہاڑوں
 پر چلے گئے ہیں تمام دنیا کو باہ فام کر دیا۔ اگر یہ
 نخوس نہ ہوتی تو ساری دنیا کے لوگ گوسے ہوتے
 یہ آئی بس لوگ اس کی وجہ سے کام چوڑ کر
 بیٹھ گئے ہیں تو وجہ ہے کہ اسکو لوں میں دودھ
 پینے کی چٹیاں ہوتی ہیں۔ غرض اس کے
 لٹنے سے ایک کھرام سا چ جاتا ہے۔ لوگ اس سے

بیزار ہو کر بچے یا د کرتے ہیں۔ جب میں آتی ہوں
 تو اس کمبخت کو تین چار مہینے تک پاس نہیں
 بھٹکتے دیتی۔ لوگ مجھے چاہتے ہیں اس نخوس
 سے بیزار رہتے ہیں۔

گرمی۔ دیکھئے صاحب! تعریفیں تو بیان کر دیں
 لیکن برائی ایک بھی بیان نہ کی اب میری بھی
 کہانی سنئے جہاں میں آئی لوگ پہاڑوں پر
 چل پڑے۔ درست بالکل درست۔ لیکن صرف۔

دہی لوگ جو امیر ہیں۔ غریب تو اسے
 گالیاں دیتے ہیں۔ رہا گوسے چٹنے کا سوال
 تو اس کے گوروں سے تو میرے کالے ہی
 اچھے ہیں۔ نہ پیلے عار نہ مغرور۔ اور کیا
 اس کے آنے سے دروں میں چٹیاں نہیں
 ہوتیں۔ پندرہ دن کی بڑے دن کی چٹیاں
 ہوتی ہیں۔۔۔ ابھی گرمی صرف اتنا ہی کہنے
 پائی تھی کہ میں نے اسے روک دیا۔

میں۔ دیکھو نہ زیادہ گرمی ابھی اور نہ زیادہ۔
 سردی ابھی۔ اور جو بچ پوچھو تو تم دونوں کے
 بن لے مجھے کوئی بھی مرغوب نہیں۔ تم دونوں

نکول مل کو رہنا چاہئے۔ نا اعلانی نبی چیز ہے
یہ کہہ کر میں شے نکرتی اور سر دھکی کو گلے ملوایا
(امام شریعی صدیقی۔ مائتو۔ بدایوتی)

میں پڑھنے کے بعد کیا کروں گا؟

جس قدر آج کل یہ مسئلہ عجیبہ ہے کہ میں
پڑھنے کے بعد کیا کروں گا؟ اسی قدر آسان بھی
ہے۔ آج جب ہم نظر اٹھا کر دیکھتے ہیں تو معلوم
ہوتا ہے کہ ہمارے اند تعلیم کی کس قدر
کمی ہے۔ جو لوگ تعلیم حاصل کر رہے
ہیں ان میں وہ فیصدی آپ کو اسے یوں لگے
جو صرف ملازمت کے خواہاں ہیں خواہ وہ دس
ہی سو پے کی کیوں نہ ہو۔ اور یہ نہایت قابل
افسوس بات ہے جو بے خیال ہیں افلاس
کی سب سے بڑی وجہ یہی ہے کہ پڑھنے کے بعد
پہلے تو برسوں ہم لوگ صاحبِ مہاروں کی
کوٹھیوں اور گہریوں کی خاک چھاتے ہیں۔
خوشامد کرتے ہیں۔ اور نیکو گروں کو روپے

اس طرح برباد کر دیتے ہیں۔ اس کے بعد ملکی
جب کامیابی نہیں ہوتی تو اپنے گھروں میں
جا کر بیٹھ جاتے ہیں۔ اور باپ دادا کی جائیداد کا
خون تک چوس لیتے ہیں اس کے بعد خوب
مغز کی تہی ہے۔ اس کو ہم زیادہ بہتر سمجھتے
ہیں بہت اس کے کہ تجارت۔ زراعت اور
صنعت و حرفت کے کام کر کے اپنی قوم کو مفید
کے بنائیں۔ گلاب۔ امریکہ۔ جرمنی۔ انگلستان
اور فرانس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھئے تو معلوم ہوگا
کہ ان آزاد ملکوں کے باشندے تعلیم کے بعد کیا
کرتے ہیں؟ ہر وہ پیشہ ان کے یہاں قابل
عزت ہے جس میں کسی کی غلامی نہ ہو یہاں تک
کہ ان کے میاں سوچی ایک غلام مالدار کے مقابلہ
میں زیادہ عزت والا سمجھا جاتا ہے۔ میرے پیارے
بھائیو! آپ خود ہی بخور کیجئے کہ لیکن آزلو اور غلام
قوم میں کس قدر فرق ہوتا ہے۔ آپ یقین جانیے
کہ میں ان لوگوں کو نہایت ہی محارت کی نگاہ
سے دیکھتا ہوں جو ملکہ دست کے خیال سے
پڑھتے ہیں۔ جنوک میں اپنے ان خیالات کا

شیطان کا دوست

شہر دہلی میں ایک بیس رہا کرتا تھا وہ اپنے محل کی زکوٰۃ نہیں دیتا تھا۔ اس لئے عالموں نے اس کو بہت برا بھلا کہا۔ کہ اللہ کے غضب سے ڈر اور مال کی زکوٰۃ دیا کر اور خدا کی عبادت بھی کیا کرتا وہ اللہ کے غضب سے ڈرا اور عبادت الہی کرنے اور مال میں سے خیرات کرنے کا ایک دن وہ حسب معمول جا پہنچا رہا تھا۔ چائے بہت گرم تھی جب وہ چائے پینے لگا تو اس نے بسم اللہ نہیں پڑھی۔ اس نے یہ خیال کیا کہ میں نے بسم اللہ پڑھ لی ہے وہ چائے پینے میں مشغول تھا۔ یکایک بیابالی اس کے ہاتھ سے گر گئی اور تمام بدن جھلس گیا۔ اور چھاسے پڑ گئے۔ اس وقت وہ غصہ سے لگ بگولا ہو گیا۔ اور اللہ تعالیٰ کو گالیاں دینے لگا۔ اس نے اپنی زبان سے یہ الفاظ کہے کہ اب میں اللہ کے نام کی زکوٰۃ نہیں دوں گا بلکہ شیطان کے نام کی زکوٰۃ دوں گا۔ اللہ کے نام کی عبادت نہیں کروں گا بلکہ شیطان کے نام کی عبادت

اظہار کر رہا ہوں جو آج سے نہیں بہت زمانہ پہلے میرے دل میں جم چکے ہیں۔ بچپن سے میرے والدین نے مجھے ایسے سناتے تھے جن سے میرے دل میں قوم کا درو پیدا ہو گیا ہے وہ قصہ کیا تھا اپنی قوم کی بربادی کے۔ افسانے۔ تنزیلی کے اسباب۔ سلطنت مغلیہ کے تباہ ہونے کی وجہ۔ ہمارے بنی اور کے دونوں کی زندگیوں کے سچے حالات یہہ تھی وہ تعلیم جس نے بچپن ہی سے دل میں قومی درد پیدا کر دیا گو جناب والد محترم بہت جلد دنیا سے سدھار گئیں لیکن ایک سنہ فتنے والی مثال چھوڑ گئیں۔ کاش اہل علم والدین اپنی اولاد کو ایسی ہی تعلیم دیا کرتے تو کتنا اچھا ہو۔

بچپن کے قصوں کا آج میرے دل پر وہ اثر ہے کہ جب اپنی قوم کے کسی شخص کو دوبے ہوئے دیکھتا ہوں تو غصوں کے آنسو روتا ہوں۔ اور ہندوستان کی ترقی کے لئے دعائیں مانگا کرتا ہوں۔ بس میں نے سوچ لیا ہے کہ پڑھنے۔ لکھنے کے بعد میں اپنے ملک اور قوم کی خدمت کروں گا

میر حسین کیاوی

کروں گا۔ اگر کوئی شخص شیطان کے نام سے میرے بدن کے کپڑے بھی مانگے تو اس کو کپڑے بھی اتار کر دے دوں گا اور اگر اللہ کے نام کی ایک پائی بھی مانگے گا تو اس کو نہیں دوں گا۔ تب رئیس شیطان کے نام کی عبادت کرنے لگا۔ وہ رئیس ایک سال تک شیطان کی عبادت کرتا رہا۔ شیطان اس سے بہت خوش ہوا اور ایک دن انسان کی صورت میں بہت بڑھا اور خوب صورت لباس پہنے اُس رئیس کے پاس آیا اور کہا کہ میں آپ کا دوست شیطان ہوں۔ آپ کی عبادت سے میں بہت خوش ہوا۔ اب آپ کو کچھ دینے آیا ہوں۔ رئیس نے خیال کیا کہ خیالی خدا سے تو یہی بہتر ہے کہ میری مدد کرنے آیا ہے۔ شیطان نے کہا کہ میری آج بادشاہ کے بیاں دعوت پر تم بھی میرے ہمراہ چلو لیکن اس کا خیال رہے کہ جو کچھ میں کروں اس میں دخل نہ دینا اور جو کچھ میں کہوں اس پر عمل کرنا۔ رئیس اس بات پر راضی ہو گیا اور دونوں بادشاہ کے محل کی طرف روانہ ہوئے۔

راستہ میں شیطان نے اپنے سر پر سے صاف آٹا را اور اس کے دو ٹکڑے کر کے نصف اپنے سر پر لپیٹ لیا اور نصف رئیس کے سر پر لپیٹ دیا اور کہا کہ اس صاف میں یہ خاصیت ہے کہ اب کوئی شخص مجھے اور آپ کو نہیں دیکھ سکتا۔

دونوں چپکے سے بادشاہ کے دسترخوان پر بیٹھ گئے اور کھا نا کھانے لگے۔ بادشاہ نے پانی مانگا تو غلام نے اٹھ ہاتھ سے پانی دیا۔ بادشاہ نے بھی اٹھ ہاتھ سے پانی لے کر پیا تو شیطان نے اُس میں تھوک ڈالا۔ بادشاہ نے پھر پانی مانگا اب کی دفعہ شیطان نے اس میں غلاظت ملا دی۔ جوں ہی بادشاہ نے پانی پینے کا ارادہ کیا رئیس سے یہ دیکھا نہ گیا اور اس نے ہاتھ مار کر بادشاہ کے ہاتھ سے پانی گرا دیا۔ اس پر شیطان کو بہت غصہ آیا اور اس نے کہا۔ جو کچھ میں نے کیا آپ نے اس کے برخلاف کیا لہذا اب میری اور آپ کی دوستی نہیں ہو سکتی۔ یہ کہہ کر صاف اڑ پڑا اور وہ جا رئیس صاحب ظاہر ہو گئے اور بادشاہ نے اُن کو قتل کرایا (سلطان احمد نامہ انجمن تہذیب الاخلاق دہلی)

دیکھیں معلومات دنیا کے مشہور شہروں کی آبادی

۲۹۰۰۰۰	آبادی پیرس	۴۲۰۰۰۰	آبادی نیویارک	۴۲۵۱۲۵۸	آبادی لندن
۲۱۸۸۱	تشانگو	۲۵۰۰۰۰	برلن	۲۸۶۰۰۰۰	ٹوکیو
۲۰۰۰۰۰	کٹن چین	۲۰۰۰۰۰	بینین گروڈ	۲۰۳۱۰۰۰	دائنا
۲۵۰۰۰۰	دسا کا جاپان	۱۲۵۰۰۰	قسنطنینہ	۱۵۵۰۰۰	فیلڈیفیا (امریکہ)
۱۰۰۰۰۰	پکین	۱۱۴۳۰۰۰	واشنگٹن	۱۲۵۰۰۰۰	ٹیلیا (فلپائن)
۸۸۰۰۰۰	بوڈاپسٹ	۱۰۰۰۰۰۰	ماسکو	۱۰۵۰۰۰۰	ہیمبرگ (جرمنی)
۲۵۰۰۰۰	سمرنا	۳۶۰۰۰۰	دمشق	۵۲۰۰۰۰	روما
۲۹۰۰۰۰	طهران	۳۰۳۳۲	سنگاپور	۳۴۰۰۰۰	اسکندریہ
۱۲۰۰۰۰	باکو	۱۲۰۰۰۰	کابل	۱۳۵۰۰۰	بغداد
۵۱۸۰۰۰	دراس	۱۰۰۰۰۰۰	بمبئی	۱۲۲۲۲۳۱	کلکتہ
۲۵۰۰۰۰	دنگون	۲۶۴۰۰۰	لکھنؤ	۳۹۱۰۰۰	دہلی
۲۰۹۸۹۵	بنارس	۱۴۵۰۰۰	احمد آباد	۲۳۰۰۰۰	لاہور
۵۵۴۸	الہ آباد	۱۸۲۴۴۹	اکرہ	۲۰۰۰۰۰	کراچی
۱۰۵۰۰۰	مگوالیار	۶۱۰۰۰	دھولپور	۱۲۰۰۰۰	کراچی
۱۳۵۰۰۰	چنہ	۶۰۰۰۰	اندور	۱۵۰۰۰۰	بے پور
۱۳۶۴۳۳	بریلی	۱۰۰۰۰۰	پڑودہ	۱۲۲۱۸۰	آرجاپلی

(طیلم تقریباً)

دس فٹ کے فاصلہ سے ایک انچ کا تیشیوں حصہ
میں سوراخ ہو گیا۔ آگ میں اترے پر بھی نہیں ٹوٹا۔ بجلی
کی تیز کرنٹ نے بھی اس پر کوئی اثر نہیں کیا اور ان
سب خوبیوں کے باوجود اس کو گھلا کر ہر چیز اس
کی بنائی جاسکتی ہے۔

ایک عجیب و غریب شیشہ

لندن کی ایک مقامی فرم نے ایک نرالی قسم کا
شیشہ تیار کیا ہے جو اس قدر مضبوط ہو گیا کہ سخت سے
سخت استقامت میں بھی وہ نہیں ٹوٹا۔ ۲۵ فٹ کے فاصلہ
سے ریلوے کی گولی نے اس پر کچھ اثر نہیں کیا اور

ہنسی کی باتیں

ایک جاہل سفر کر کے آیا۔ گرمی کا موسم تھا وہ پسینے میں تر ہو رہا تھا۔ اس نے اپنے کپڑے اتار کر دھوپ میں ڈال دئے۔ تاکہ خشک ہو جائیں۔ چونکہ اُس کا جسم بھی پسینے میں تر ہو رہا تھا اس لئے وہ خود بھی دھوپ میں بیٹھ گیا۔ اس کے ایک ساتھی نے جو سفر سے آ رہا تھا دریافت کیا "بھائی ایسی سخت گرمی میں دھوپ میں کیوں بیٹھے ہو" جاہل نے جواب دیا "یار پسینہ سکھانے کے لئے۔" اُو تم بھی آ جاؤ۔
نور محمد دگر گاہن

ایک کبیل صاحب شام کو کچہری سے لوٹ کر گھر آ رہے تھے۔ اتفاق سے ان کا قلم بستہ سے گر گیا۔ ایک صاحب جو راستہ میں چلے جا رہے تھے انھوں نے اس قلم کو اٹھا کر آواز دی۔ اے حضرت ادھر دیکھئے آپ کی چھری گر گئی ہے۔ وکیل صاحب پریشان ہو کر کہنے لگے

واہ صاحب آپ بھی عجیب آدمی ہیں۔ قلم کو چھری بتاتے ہیں۔ اس پر دوسرے صاحب نے جانیے صاحب باتیں نہ بنائیے اس سے آپ نے نہ معلوم کتنوں کے گلے کاٹے ہوں گے۔
(دکٹر عبد اللطیف دادا بھائی مرنگھن)

ٹکٹ چیکر۔ آپ کا ٹکٹ تو لاہور کا ہے اور یہ ٹرین کلکتہ جا رہی ہے۔

مسافر۔ اچھا آپ کی عنایت کا شکریہ۔ ذرا مہربانی کر کے گارڈ سے کہ دیجئے کہ مجھے لاہور جانا ہی

ایک آدمی (دوسرے سے) میں جب کہیں باہر جانے کو ہوتا ہوں تو بیمار ہو جانا ہوں۔

دوسرا۔ تو آپ ارادہ کرتے ہی اسی دن علی الصبح کیوں نہیں چلے جاتے؟

مریضی۔ کیوں ڈاکٹر صاحب کیا آپ واقعی تجربہ کار ڈاکٹر ہیں؟

ڈاکٹر۔ (دگر دگر) تو کیا یہ قبرستان آپ نے بسایا ہے؟
شاہی الحق حق ہوی

جلد نکلائیے ورنہ
دوسرے

ادیشن

کا

انظار

کرنا

بڑے

کا

-

۰

اس کتاب کی دنیا بھر میں شہرت

لاکھوں آدمی پڑھ چکے ہیں۔ دنیا کی

کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ مہاتما

گاندھی نے اپنے زندگی کے حالات اپنے

اخبار "نوجون" میں گجراتی زبان میں شائع

کئے تھے جس کا ترجمہ انگریزی زبان میں شائع

کیا گیا۔ اب مکتبہ جامعہ نے اسکا اردو میں شائع کیا

ہے۔ پڑھنے کے قابل کتاب ہے۔ لڑکوں لڑکوں

مرد عورتوں سب کے لئے مفید ہے غور فرمنا

"نوناہل بک ڈپو بارہ ٹوٹی دہلی"

تلاش حق
مہاتما گاندھی کی آپ بیتی

ترجمہ

ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

دو جلد

قیمت فی جلد ایک روپیہ علاوہ محفل

ملنے کا پتہ

نوناہل بک ڈپو بارہ ٹوٹی دہلی

تلاش حق ضرور پڑھے

اگر آپ مہاتما گاندھی کے صحیح حالات زندگی سے واقف ہونا چاہتے ہیں تو اس کتاب

کو ضرور پڑھیں۔ اس میں مہاتما گاندھی نے اپنے تمام

مہاتما گاندھی بہت سی برائیوں اور مصیبتوں میں گرفتار ہو کر کس کس طرح بچے۔ یہ سب کچھ اس کتاب میں

معلوم ہوگا۔ یہ کتاب بہت سے گمراہ نوجوانوں کو راہ راست پر لے آئیگی اور ان کی زندگی میں

انقلاب پیدا کر دے گی۔ یہ کتاب ہزاروں کی تعداد میں فروخت ہو چکی ہے۔ یہ کتاب دو حصوں میں ہے

صفحہ ۷۰ صفحہ ۷۰ جاپا تصاویر بھی دی گئی ہیں۔ قیمت ہر دو حصوں دو روپے۔ محصول ڈاک ۸

ملنے کا پتہ۔ نوناہل بک ڈپو بارہ ٹوٹی دہلی

دنیاۓ صحافت میں تہلکہ ادیب کا سالگرہ نمبر

ہندوستان کے مقبول و محبوب صحیفہ ادیب کا سالگرہ نمبر اپنے علم افروز و عظیم النظیر باطنی محاسن اور فروز نظر و فہمید المثال ظاہری عناصر کے زیور سے یکسر حسن و یکسر کم و سب سے ۱۹۳۷ء کو بزم ادب میں جلوہ افروز ہو گا۔ یہ نمبر تقریباً آٹھ سو تین سو چالیس سو پچاس تصاویر سے مزین ہو گا۔



ہمارا دعوای ہے کہ آج تک ایسا لا جواب نمبر آپ کی نظروں سے نہ گذرا ہو گا۔
قلمی معاونین کی مختصر فہرست

مولانا عبد المجید سالک - علامہ عزیز کھنوی - ریاض خیر آبادی - جوش بیج آبادی - حفیظ جالندہری - غلام احمد گل - مرزا فرحت اللہ بیگ - رشید صدیقی - ملا روضی - شوکت تھانوی - نشتر - دلوآنہ بریلوی - ایم اہم - چغتائی - غلام عباس ایڈیٹر ہول - راز جالندہری - مسلم کاکوری - میر ولی اللہ - خواجہ عبدالکریف عشرت - اثر مہبائی - انظر ام تسری - علم الدین سالک - راز رامپوری - حفیظ قریشی - انیس الدین احمد روضی - اعظم کرلوی - امین سلوٹوی - نسیم اہلوئی - ربا جالندی - پیش اہم اے - سید امتیاز علی تاج -

قیمت سالگرہ نمبر ایک روپیہ - چندہ سالانہ پچہ - سالگرہ نمبر سالانہ خریداروں کو بھی قیمتاً دیا جاوے گا۔
یعنی ۱۲ بارہ آئے ہیں - مینجر رسالہ ادیب پشاور -

بچوں کا کتب خانہ

بچوں کی بیس کت ہیں

بیس کتابوں کا یہ سٹ بچوں کی دینی اور اخلاقی تعلیم دینے کے لئے منفی شوکت علی فہمی نے تیار کیا ہے اور بہت مقبول ہو رہا ہے۔
قرآن کے سبق ۶ قرآن کی کہانی ۶ بچوں کی حدیثیں ۶
اولیاء اللہ کی کہانیاں ۶ بچوں کی فہم دہشت ۶ بچوں کے اخلاقی سبق ۶
بچوں کی گلستان ۶ بچوں کی بوستان ۶ بچوں کی کہانیاں ۶
بچوں کا کتب ۶ بچوں کی معلومات ۶ بچوں کی خط و نویسی ۶
بچوں کے تاریخی قصے ۶ بچوں کی اخلاقی کہانیاں ۶
بچوں کی نئی کہانیاں ۶ بچوں کی علمی کہانیاں ۶
بچوں کی دلچسپ کہانیاں ۶ بچوں کی صلاحتی نظمیں ۶
پریوں کی کہانیاں ۶ بچوں کی سندھستی ۶

مزے دار اور دلچسپ کتابیں

نواب شیرخان اور انجی بی لمہ جن چن ۴
احمد بھٹی لمہ شہزادہ گدڑیا ۶ جنگلی شہزادہ ۶
میاں کوش ۵ غلط فہم ۵ چندا ماموں ۵
لکڑیوں کوں ۴ ہائے میری نک ۶ میاں میاں ۸
بچوں کے لئے تفریحی مطالعہ کی کت بین -

کن کتا فانی ۸ کھیل بتیں ۶ پھول والا ۱۲
گڑیا کا گھڑا ۱۲ بحر خونی کا سفر ۶ گڑیا کا گھر ۱۲
جادوگر ۸ بیگن سنہی ۹ یار خار ۹
انڈیا اور بہرہ ۶ عمر عیار احمد دل ۶ عمر عیار احمد دم ۶

آٹھ سال سے کم عمر بچوں کے لئے (پانچ بال تصویر کتابیں)

منہی کتاب ۱۰ منہی کتاب ۱۰ پیاری کتاب ۱۰
دلاری کتاب ۱۰ ہماری کتاب ۱۰
آٹھ سال سے گیارہ سال تک کے بچوں کے لئے
۲۵ بال تصویر کتابیں - قیمت فی کتاب ۳

بچوں کا انصاف خزانہ کا مالک سجاد وعدہ
دو بہنیں امیر اور بانس والا عقلندہ انگنائہ
روس کا شہنشاہ سفید کبوتر لال بی بی
بہن کی محبت گل بانو نیند کش شہزادہ
عجیب ہنس احسان کا بدلہ چپ شہزادی
کبوتر بانو فیاض بیگم بد مزاج شہزادی
پتھر کا شیر مغرور شہزادی نیلی کا پھل
بدے کا بدلہ بلوری جوتا نقلی شہزادہ

گیارہ سال سے چودہ سال تک کے بچوں کے لئے

پچیس بال تصویر کتابیں قیمت مجموعی ۳ تفصیل حسب ذیل ہے
ستارہ کی گڑیا ۱۰ شہزادہ عزیز ۶ پٹائی مالکی کہانی ۱۰ ستارہ کی گڑیا ۱۰
شہزادہ عزیز ۶ چاڈی کا تھہر ۳ چالاک چور ۳ نہری پری ۲
چالاک بی بی ۳ صابر شہزادی ۳ بغیر ادا جالیکہ ۳ مست دھکا ۵
فتنی کی کہانی ۳ جو رو دلا راجہ ۳ لوہے کو ادھا ۲ آجاق فقیر ۳
چالاک بھانجہ ۳ سعد سعید ۳ دوجائی ۶ شہزادہ خند ۳
باد و کاہن ۳ بھوشن کا بھوت سر عجیب علیک -

چلنے کا پتہ، لونہ مال یکٹ پو بارہ لونی دہلی

آج خریدیں یا کل



خریدنا یا آخر زندگی قلم ہی پڑے گا

زندگی قلم قیمتی سے قیمتی فاؤنٹین قلم سے زیادہ کار آمد ہے
ہندوستان کی آب ہوا کے لحاظ سے اس سے زیادہ بہتر

کوئی دوسرا قلم نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں انگریز افسروں
سے لیکر ہندوستانی طلبہ تک سے بکثرت استعمال کرتے ہیں۔ ہمیں ایک نئی سی

خوبی یہ ہے کہ سیاہی اس قدر نکلتی ہو کہ جس قدر ضرورت ہوتی ہے وہی دے

وغیرہ نہیں دیتا۔ نہ لمبے بار بار جھٹکنا پڑتا ہے۔ اس کے تمام پرزے ہموار

پاس ہر وقت مل سکتے ہیں۔ زندگی قلم کی نیا اصلی ۱۴ گولڈ کیرٹ سونے

کی ہوتی ہے اور اس پر پیمان کے لئے زندگی قلم لکھا ہوتا ہے۔ اگر زندگی قلم پسند نہ آئے تو ایک

بہشتی آزمائش کے بعد واپس کر سکتے ہیں۔ انھیں ہر اعتبار سے زندگی قلم کا جواب ہے

اسکولوں اور کالجوں کے طلبہ زندگی قلم کے سوا دوسرا قلم پسند نہیں کرتے۔ اسکر ویکپ۔

(۲) سفیدی (۳) سیلف فلنگ جیسا درکار ہو منگائیجے۔ قیمت چھ روپے چار آنے

زندگی القلم۔ سیاہی کی جھوٹی ٹکیاں۔ ایک گرس ایک سال کیلئے کافی ہے ہر رنگ کی مل سکتی ہیں قیمت فی

گرس بارہ آنے۔ اس کے علاوہ چند اور بھی عجیب و غریب اشیاء ہیں۔ فہرست مفت ارسال کی جاتی ہے۔

ملنے کا پتہ۔ زندگی قلم و سیاہی فینوٹیک پھرنگ نیٹو سٹرکٹ ہٹی۔

REGISTERED NO. L. 2630

THE HON-HAR

DELHI.

AN ILLUSTRATED AND MOST USEFUL URDU MAGAZINE
FOR BOYS AND GIRLS.

EDITOR

FAIYAZ HUSAIN NASIM (Jamai)

NOVEMBER. 1930

Annual Subscription Rs. 3-4 0 Including Postal Charges

بہنام فیاض حسین نسیم پرنٹر و پبلشر جدید بنی پریس
دہلی میں طبع ہو کر دفتر رسالہ ہونما کے شائع ہوا

